

Curriculum Vitae	
<b>INFORMAZIONI PERSONALI</b>	
Nome	Virginia Bárbara Suárez Piña
<b>ESPERIENZA LAVORATIVA</b>	
Date (da – a)	1980-2022
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Bari Aldo Moro (2021-2022) Università degli Studi di Bari Aldo Moro (2020-2021) Scuola di lingue “Lord Byron”, Bari. (2019-2020) Università degli Studi di Bari Aldo Moro (2019-2020) Università degli Studi di Bari Aldo Moro (2018-2019) Universidad de Oriente. Cuba (1980-2020)
Tipo di impiego	Professoressa di Letteratura spagnola, Letteratura cubana, Poesia ispanica contemporanea, Analisi del Testo poetico e Teatro cubano. Professoressa di Lingua spagnola. <u>Incarichi Amministrativi</u>
Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Professoressa a contratto di Lingua spagnola (2021-2022) (EC)(ESMI/EFI) Dipartimento di Economia e finanza. Università degli Studi di Bari Aldo Moro</li> <li>• Professoressa di Spagnolo(2021-2022) Scuola Elementale “MONS. SANNA”</li> <li>• Professoressa a contratto di Lingua e traduzione spagnola, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (2021-2022) Università degli Studi di Bari Aldo Moro</li> <li>• Professoressa a contratto di Laboratorio di spagnolo, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica(2021-2022) Università degli Studi di Bari Aldo Moro</li> <li>• Professoressa a contratto di Lingua e traduzione - Lingua spagnola 1(L-Z) Dipartimento Di Lettere Lingue Arti Italianistica E Culture Comparete, dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro (a.a. 2020-2021).</li> <li>• Professoressa di Lingua spagnola Scuola di lingue “Lord Byron”, Bari.(2019-2020)</li> <li>• Professoressa a contratto di Lingua spagnola (2019-2020) (EC)(ESMI/EFI) Dipartimento di Economia e finanza. Università degli Studi di Bari Aldo Moro</li> <li>• Professoressa a contratto di Lingua spagnola (2018-2019) (EC)(ESMI/EFI) Dipartimento di Economia e finanza. Università degli Studi di Bari Aldo Moro</li> <li>• <b><u>Universidad de Oriente. Cuba (1980-2020)</u></b></li> <li>• Direttore del Departamento de Letras (Specialità Linguistica e Letteratura) della Facoltà di Humanidades della Universidad de Oriente (2005-2013).</li> <li>• Sostituto del Vicepreside e del Preside. (2011)</li> <li>• Ha diretto e partecipato al processo di Accreditamento del Corso di Laurea in Lettere (2011).</li> <li>• Membro del Gruppo di Valutazione Istituzionale della Universidad de La Habana (2010).</li> <li>• Membro del gruppo di esperti per l’accreditamento del Corso di Laurea in Lettere della Universidad Central de Las Villas (2006).</li> <li>• Direttore di disciplina del Colectivo de Literaturas Iberoamericanas. (2000-2005).</li> <li>• Coordinatrice del Corso di studi (1997-2004).</li> <li>• Direttore di Progetto di ricerca</li> <li>• Professoressa di Letteratura spagnola, Letteratura cubana, Poesia ispanica contemporanea, Analisi del Testo poetico e Teatro cubano</li> <li>• Professoressa di Lingua spagnola come seconda Lingua e di Grammatica spagnola I,</li> </ul>

	<p>II e III</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Professoressa di Letteratura cubana I, II e III, Poesia ispanica contemporanea, Analisi del Testo poetico ,Teatro cubano e di Letteratura spagnola I, II e III.</li> </ul>
<p><b>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Professore Associato (2008)</li> <li>2. Dottore di ricerca in Scienze Letterarie. (2005)</li> <li>3. Professore de Lingua e Letteratura spagnola (Agencia Española de Cooperación Internacional) Madrid, España.(1995)</li> <li>4. Diploma de Studi della Alliance Francaise.(1994)</li> <li>5. Diploma de Studi di Russo (1985)</li> <li>6. Laurea in Lettere (Universidad de Oriente. Cuba). (1980)</li> </ol> <p><u>ALTRI CORSI POST-LAUREA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tesis Doctoral: <i>El teatro colonial en Santiago de Cuba (1850 – 1898). Principales vertientes y líneas temáticas (1998-2005)</i></li> <li>• Principi di linguistica testuale. (Dr. Federico Bravo , profesor de la Universidad de Burdeos. Francia) 1998.</li> <li>• Teatro spagnolo contemporaneo (Dr. Nel Dihago Universidad de Valencia) U.O (1998)</li> <li>• Pragmatica del discorso letterario. 1998.</li> <li>• Argomenti di letteratura andina. (Dra. Modesta Suárez profesora de la Universidad de Burdeos. Francia)1996</li> <li>• Lingua francese (Escuela de Idiomas Renato Guitart). (1990)</li> <li>• Semiotica e analisi testuale. Doctor Renato Prada, profesor de la Universidad Autónoma de México(1990)</li> <li>• Corso Superiore di Pedagogia. 1989</li> <li>• Corso Superiore di Filosofia marxista-leninista superiore. 1987.</li> <li>• Básico de Lenguaje Basic. 1987</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso Base di Pedagogia: 1985</li> </ul>
<p>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</p>	<p><b>LINGUISTICA:</b> Professoressa di Lingua spagnola come seconda Lingua e di Grammatica spagnola I, II e III presso la Facoltà Preparatoria della Univeridad de Oriente, Cuba (corsi rivolti a studenti africani e caraibici di lingua francese o inglese) dal 1982 al 1988. Professoressa di Grammatica spagnola (Giornalismo e arte). È stata professore di consulenza in Diploma e tesi di corso, che collegano contenuti linguistici e letterari. Ha sostenuto esami integrati tra la letteratura spagnola e la storia della lingua spagnola per ottenere un'articolazione diacronica e sincrona. Direttore della disciplina del Colectivo de Lingua spagnola per stranieri e membro delle Commissioni valutatrici. Membro della Commissione valutatrice di Lingua spagnola per gli esami di accesso alla Facoltà di Lettere della Universidad de Oriente. Cuba, Departamento de Letras, dal 1985 al 2013. Ha collaborato alla gestione e organizzazione di Corsi di perfezionamento di Lingua spagnola con il compito di introdurre l'insegnamento delle Literaturas Iberoamericanas y Caribeña nei Corsi de Lingua spagnola per stranieri e di promuovere gli studi teorico-metodologici sulla letteratura, allo scopo di integrarla nei Corsi di E/LE come fonte per l'apprendimento del codice linguistico. Ha lavorato come professore di lingua spagnola (Dipartimento di Economia e Finanza. Università di Bari). Membro del Comité Académico del Master di Enseñanza de Español como Lengua extranjera del Departamento de Letras.</p> <p>Ha diretto la tesi di Master: Una propuesta metodológica en ELE: análisis lingüo-textual de un cuento della prof.ssa Graciela Durán Rodríguez (voto: Eccellente).</p> <p>Come direttrice, ha svolto il piano di attività metodologiche del Dipartimento (Specialità Linguistica e Letteratura) e ha diretto le attività teorico-metodologiche dei gruppi di Disciplina degli studi linguistici e degli studi di lingua spagnola. Ha effettuato controlli sulle lezioni tenute dai professori della specialità linguistica. Ha diretto, frequentato e controllato il processo di formazione di 4 dottori in Scienze Linguistiche del Dipartimento e uno della Facoltà di Cultura Fisica e un altro del Center for Applied Linguistics. Ha diretto, frequentato e controllato il processo di formazione per il Master in E / LE di 6 insegnanti del Dipartimento e di altre istituzioni sul territorio.</p> <p>Ha insegnato Lingua spagnola a studenti stranieri nei corsi postlaurea Universidad de Oriente. Cuba.</p> <p>Ha ottenuto, a seguito di selezione pubblica, il contratto a tempo determinato di Lingua</p>

	<p>spagnola per i Corsi di Laurea magistrale in Economia Finanza e Impresa EFI e in Economia e strategie per i mercati internazionali ESMI dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (a.a. 2018-2019. 2021-2022). Ha ottenuto, a seguito di selezione pubblica, il contratto a tempo determinato di Lingua spagnola per i Corsi Laurea triennale in Economia e Commercio EC dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (a.a. 2018-2019. 2021-2022).</p> <p>Ottenuto, contratto (determinato) come insegnante di spagnolo (2019-2020) alla scuola di lingue "Lord Byron", Bari, Italia.</p> <p>Ottenuto, contratto (determinato) come insegnante di Lingua e traduzione - Lingua spagnola 1(L-Z) Dipartimento Di Lettere Lingue Arti Italianistica E Culture Comparete, dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (a.a. 2020-2021).</p> <p>Ottenuto, contratto (determinato) come insegnante di Lingua e traduzione spagnola, Laboratorio di Lingua Spagnola ( Triennale e Magistrale) a.a.2021-2022) Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (DIRIUM),dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (a.a. 2020-2021).</p> <p><b>LETTERATURA:</b> Direttore del Collettivo di disciplina delle letterature iberoamericane. Professoressa di Letteratura cubana, Analisi del Testo poetico, Teatro cubano, Poesia ispanica contemporanea (Poesia attuale spagnola e latinoamericana) e Letteratura spagnola I (Medioevo), Letteratura spagnola II (Secolo XVI, XVII, XVIII e XIX) Letteratura spagnola III (Secolo XX) nei Corsi di Laurea in Arte, Giornalismo, Filologia e Lettere. Ha sostenuto esami integrati tra la letteratura spagnola e la storia della lingua spagnola per ottenere un'articolazione diacronica e sincrona.</p> <p>Ha diretto tesi di Diploma e di Laurea. Membro della Commissione per il Forum Científico Estudiantil y Exámenes Estatales. Membro della Commissione per l'esame d'accesso al Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte. Membro della Commissione per l'accesso alla categoria di insegnamento: (Istruttore, Assistente). Specialità Letteratura. Professoressa nei corsi di Master en Estudios Cubanos y del Caribe per le discipline de Estudios Monográficos sobre Autores Cubanos; Dramaturgas Cubanas del Siglo XX. Ha diretto la Tesi di Master: <i>El Teatro Heredia: baluarte de la expresión sociocultural en Santiago de Cuba (1991-2006)</i>.</p> <p>Ha insegnato nei corsi di Doctorado Escolarizado in Semiotica e Teoria della comunicazione, del Departamento de Letras. Coordinatore del Corso di specializzazione postlaurea (Diplomado) de Studi patrimoniali linguistici e letterari. La sua tesi di dottorato <i>El teatro colonial en Santiago de Cuba (1850 – 1898). Principales vertientes y líneas temáticas</i> è adottata come libro di testo nei Corsi di Laurea e di Postlaurea pregrado di Storia dell'Arte e Lettere e nel Master di Cultura Latinoamericana del Instituto Superior de Arte di Camagüey (Cuba). Collabora, come docente e tutor di dottorandi, al Programa de Doctorado en Ciencias Lingüísticas y Literarias del Departamento de Letras della Facultad de Humanidades della Universidad de Oriente, Cuba.</p> <p>Come direttrice, ha svolto il piano di attività metodologiche del Dipartimento (Specialità Linguistica e Letteratura). Ha diretto le attività teorico-metodologiche dei gruppi di letteratura e cultura non ispanica e di letteratura e cultura iberoamericana e caraibica. Ha effettuato controlli sulle lezioni tenute dagli insegnanti di queste specialità. Ha diretto, frequentato e controllato il processo di formazione di 4 dottorati in scienze letterarie del Dipartimento e uno del Centro universitario di Guantanamo. Membro di Commissioni di Examen de Premio, Commissioni di Laurea (Tesi di Laurea; Tesi di Diploma post laurea; Tesi di Master; Tesi di Dottorato).</p>
Qualifica conseguita	<p><b><u>PREMI E RICONOSCIMENTI:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diploma de <b>Reconocimiento</b> per la sua attiva collaborazione e per la dedizione decennale alla ricerca e promozione delle arti sceniche.(1990)</li> <li>2. <b>Premio</b> per il maggior contributo alle Scienze Sociali e Umanistiche della Facoltà di Humanidades per la monografia d'eccellenza intitolata <i>La actividad teatral en Santiago de Cuba desde 1850 hasta 1898</i>. Publicada por el Centro de Información Científico Técnica de la Biblioteca de la Universidad de Oriente (2002).</li> <li>3. <b>Premio:</b> Secondo posto al Primer Coloquio Internacional José María Heredia: Poesía, Identidad, Independencia y Nacionalidad (2003).</li> <li>4. Diploma de <b>Reconocimeinto por su ponencia destacada en el</b> Primer Coloquio Internacional José María Heredia: Poesía, Identidad, Independencia y Nacionalidad. (2003).</li> <li>5. Terzo <b>Premio</b> al Concurso Internacional por el Bicentenario del natalicio de José</li> </ol>

	<p>María Heredia en México con il libro <i>Ecología y Poesía: Apuntes en torno al poema Niágara de José María Heredia</i> in coautoria con MSc.Graciela Durán Rodríguez (2004).</p> <p>6. <b>Premio di ricerca</b> (Facoltà di Humanidades) per l'attività di ricerca nell'a.a 2003–2004.</p> <p>7. <b>Premio de la Rectora en Investigaciones</b>. A.A. 2003–2004.</p> <p>8. <b>Premio en investigaciones</b> (Facoltà di Humanidades) per l'attività di ricerca nell'a.a 2004–2005.</p> <p>9. <b>Premio de la Rectora en Investigaciones</b>. A.A. 2004 – 2005.</p> <p>10. Diploma de <b>Reconocimiento</b> assegnato dal CITMA de la Provincia aver ottenuto il Grado Científico de Doctora en Ciencias Literarias (2005).</p> <p>11. <b>Diploma de Reconocimiento della Junta de Acreditación Nacional</b> come esperto nel processo di Accreditemeto del Corso di Laurea in Lettere della Universidad Central de Las Villas (2006).</p> <p>12. <b>Diploma</b> del Departamento de Extensión Universitaria per il suo contributo alla creazione, alla continuità e allo sviluppo del patrimonio culturale della comunità universitaria. (2006).</p> <p>13. <b>Premio Provincial Academia de Ciencias de Cuba</b> per la tesi di dottorato:<i>El Teatro colonial en Santiago de Cuba (1850-1898). Principales tendencias y líneas temáticas</i>. (2006).</p> <p>14. <b>Diploma de Reconocimiento</b> per il contributo come membro del Grupo Asesor per la didattica della Vicerrectoría Docente e del Departamento Docente Metodológico. (2006-2007).</p> <p>15. <b>Diploma</b> concesso dal Rettorato (Rectora Dra. C. Zaida Valdés Estrada) nei <b>60 Años de la Universidad de Oriente</b> “Por su contribución al desarrollo académico y sociocultural de la Universidad para el siglo XXI.” (2007).</p> <p>16. Diploma de <b>Reconocimiento</b> per la sua attività d’eccellenza come direttrice del Grupo Científico estudiantil (2009).</p> <p>17. Diploma de <b>Reconocimiento</b> del Rettorato per la sua attività durante l'accreditamento del Corso di Laurea in Lettere (2011).</p> <p>18. Diploma de <b>Reconocimiento</b> per l’apporto allo sviluppo della scienza, la tecnica e i corsi di postlaurea nel 2016 per la categoria “Proyecto por su contribución al Perfeccionamiento de la Educación Superior y la Sociedad Cubana”. (2016).</p> <p>19. <b>Premio di ricerca per il Diccionario Bio-bibliográfico del Teatro en Cuba (Siglo XIX: RESULTADO DE MAYOR IMPACTO CIENTÍFICO EN CIENCIAS HUMANÍSTICAS</b> (2019).</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</p> <p><i>Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali</i></p>	<p>È un'insegnante il cui prestigio è riconosciuto da colleghi, professionisti e agli studenti. È esigente, ricettiva, volenterosa, dinamica con una forte propensione verso attività di ricerca. Si distingue per la serietà e il livello di responsabilità. È solidale e cooperativa. Si distingue per il suo senso di appartenenza con il Dipartimento e la Facoltà. In qualità di coordinatrice e ricercatrice del progetto, tutor tesi di dottorato, il suo scambio accademico di ricerca con i colleghi dell'Università delle Isole Baleari, dell'Andalusia, Università di Valencia, UNAM (Messico), di Siviglia in Spagna e dell'Università di Bari in Italia continua ad essere importante e fruttuoso. Ha lavorato come visiting professor presso l'Università delle Isole Baleari (2009) (2013).</p>
<p>MADRELINGUA</p>	<p>Spagnolo</p>
<p>ALTRE LINGUA</p> <p>Capacità di lettura Capacità di scrittura Capacità di espressione orale</p>	<p>Lingua italiana</p> <p>B B B</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p> <p><i>Ad es. coordinamento e, progetti, bilanci; sul posto</i></p>	<p>Direttore del dipartimento di Lettere (Specialità Linguistica e Letteratura) (2005-2013). Come direttrice, ha lavorato in amministrazione di persone, ha svolto il piano di attività teorico-metodologiche del Dipartimento. Ha diretto le dei gruppi di Disciplina degli studi linguistici e Letteratura. Ha effettuato controlli sulle lezioni tenute dai professori. Ha diretto, frequentato e</p>

<p><i>di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc</i></p>	<p>controllato il processo di formazione di dottori e studenti di lettera. Nel 2011, sotto la sua direzione, la sua carriera è stata accreditata come soddisfacente.  Direttore di progetti su studi letterari e patrimonio culturale. Ha ricevuto premi e riconoscimenti per i risultati del progetto. Sostituto del Vicepresidente e del Preside. (2011). Ha diretto e partecipato al processo di Accreditazione del Corso di Laurea in Lettere (2011).  Direttore di disciplina del Colectivo de Literaturas Iberoamericanas. (2000-2005).  Coordinatrice del Corso di studi (1997-2004).  In tutte le posizioni lavorative ha sempre mostrato un alto livello organizzativo, responsabilità, esigenza, controllo, e tecnico in quanto a preparazione e disciplina.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p>	<p>Conoscenza eccellente del pacchetto Microsoft Office; Ottima conoscenza e utilizzo di sistemi windows e attrezzature specifiche.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>Lettura e Scrittura</p>
<p>AMBITI DI RICERCA</p>	<p>Membro del Consejo Científico de la Facultad de Humanidades della Universidad de Oriente. Cuba. Ricercatrice del Departamento de Letras della Universidad de Oriente. Membro del Consiglio scientifico delle edizioni della Conferencia Internacional Lingüístico Literaria y membro del Comitato organizzatore delle sue varie edizioni. Membro della Commissione per gli eventi di carattere internazionale promossi dal Centro Cultural Africano Fernando Ortiz, per l'Evento de Ciencia y Conciencia.  Ha partecipato a vari progetti di ricerca di interesse nazionale e internazionale: Obra Científica <i>La Literatura en Santiago de Cuba 1923-1988</i>, progetto di ricerca finanziato dal Departamento de Letras della Universidad de Oriente, dalla Delegación Territorial del Ministerio de la Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. A partire dal 2005, ha diretto 4 progetti su studi letterari e patrimonio culturale, coordinando una équipe di professori, impegnati in tesi di dottorato da lei dirette, e un Grupo Científico Estudiantil impegnato in Tesi di Diploma di specializzazione postlaurea. Il progetto <i>Rescate y valoración del patrimonio literario de Santiago de Cuba: Géneros, autores y obras</i>, ha ricevuto il riconoscimento di progetto rilevante in Ciencias Humanísticas nell'ambito della Facultad de Humanidades.  Ha diretto la tesi di dottorato <i>Incursos mitológicos y simbolismo de la imago mujer en la narrativa de Miguel de Carrión</i> del Lic. Ronald Ramírez (Universidad de La Habana, dicembre 2013). Valutazione: Eccellente. Ha diretto la tesi di dottorato: <i>La crítica literaria en las publicaciones periódicas y culturales de Santiago de Cuba (1825-1895): Evolución y temáticas</i>, del Lic. Iván Gabriel Grajales Melián (Universidad de La Habana, dicembre 2018). Valutazione: Eccellente.  Tutor della Tesi di Dottorato: <i>La poesía en publicaciones periódicas y revistas de Santiago de Cuba (1811-1895): Líneas temáticas</i>, di MSc. Taylí Vargas López. Tutor della Tesi di Dottorato: <i>La ensayística de Fina García Marruz: valoración estético-discursiva</i>, del candidato Lic. Doris Legón Rizo, del Doctorado en Ciencias Lingüísticas y Literarias del Departamento de Letras. Tutor della Tesi de Master: <i>La crítica social en el teatro de Ignacio Sarachaga</i>, della Lic. Yaimara García Ferrera.  È stata designata membro del Tribunal Nacional Permanente de Grado Científico. Ambito: Scienze letterarie. Cuba. Membro collaboratore del Dottorato in Scienze linguistiche e letterarie del Dipartimento di Lettere. Per il suo lavoro investigativo ha ricevuto premi e riconoscimenti.  Ha diretto le tesi di laurea (Dipartimento Di Lettere Lingue Arti Italianistica E Culture Compare, dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (a.a. 2020-2021):  1. Análisis lingüístico- literario de <i>La soledad era esto</i>, de Juan José Millás.  2. Estudios del Español como lengua extranjera. Algunas consideraciones.  Arbitro articoli per la rivista Santiago, Cuba, per la pubblicazione.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI <i>Vivere e lavorare con altre</i></p>	<p>La prima esperienza di gruppo risale al 1995, quando ha ottenuto la borsa di studio per il corso per Professore di Lingua e Letteratura spagnola (Agenzia Spagnola per la Cooperazione Internazionale) Madrid, Spagna (1995), con professori provenienti da diverse parti</p>

<p><i>persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc</i></p>	<p>dell'America Latina.          Ha lavorato presso l'Università di Las Villas come membro del team di accreditamento per la carriera letteraria con colleghi di altre università cubane.          Ha lavorato presso l'Università dell'Avana come membro del gruppo di valutazione della carriera di letteratura della Facoltà di Lettere e Arti dell'Università dell'Avana.          È stata Direttore del progetto “il patrimonio letterario di Santiago de Cuba (XIX, XX e XXI secolo): valutazione critica”.          Ha lavorato presso l'Università delle Isole Baleari come direttrice del progetto di ricerca che ha portato alla stesura di un Dizionario del teatro cubano (XIX secolo) insieme a un team di Cuba e Spagna. (2009, 2012):Dr. José Servera Baño, catedrático de la UIB.,España e MSc. Graciela Durán Rodríguez (Cuba)          Ha partecipato a seminari e convegni nazionali e internazionali.</p>
<p>PARTECIPAZIONE SEMINARI E CONVEGNI:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipa con una relazione alla II Conferencia Lingüístico-Literaria internazionale celebrata presso la Facultad de Filología de la Universidad de Oriente (1982).</li> <li>2. Partecipa con una relazione alla II Conferencia Lingüístico-Literaria internazionale celebrata presso la Facultad de Filología de la Universidad de Oriente (1982).</li> <li>3. Partecipa con una relazione alla III Conferencia Lingüístico-Literaria internazionale celebrata presso la Facultad de Filología de la Universidad de Oriente (1983).</li> <li>4. Partecipa con una relazione alla VI Conferencia Lingüístico-Literaria della Facultad de Artes y Letras de la Universidad de Oriente (1989). (internazionale)</li> <li>5. Partecipa con una relazione alla VIII Conferencia Lingüístico-Literaria celebrata presso la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Oriente - Santiago de Cuba (1994). ( internazionale)</li> <li>6. Giornate su “La imagen de la mujer en la ficción”, organizzate dalla Fundación Carlos III de Madrid, España. (1995)</li> <li>7. Partecipa con una relazione al II Taller Cultura y Desarrollo; Retos y Estrategias (1996)</li> <li>8. Partecipa con una relazione alla IV Conferencia Internacional de Cultura Africana y Afroamericana (1996).</li> <li>9. Partecipa con due relazioni al Evento “Artes Escénicas santiagueras: Memoria y Presencia”. (1997)</li> <li>10. Partecipa con una relazione al Coloquio Internacional de la Praxis Literaria (Santa Clara 1997)</li> <li>11. Partecipa con una relazione al II Coloquio Artes Escénicas Santiagueras “Memoria y Presencia” (1998)</li> <li>12. Partecipa con una relazione al Convegno internazionale “A Cien Años del 98: Imperialismo, Revoluciones y realidades de fin de siglo” (1998)</li> <li>13. Partecipa con una relazione alla V Conferencia Internacional de Cultura Africana y Afroamericana. (1998).</li> <li>14. Partecipa come membro della Commissione valutatrice alla V Conferencia de Cultura Africana y Afroamericana. (1998).</li> <li>15. Partecipa alle attività della IX Conferencia Lingüístico-Literaria celebrata presso la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas della Universidad de Oriente -Santiago de Cuba (1998).</li> <li>16. Partecipa con una relazione alla IX Conferencia Lingüístico-Literaria</li> <li>17. Fa parte del Comitato scientifico e partecipa con una relazione alla IX Conferencia Internacional Lingüístico-Literaria (mayo del 1998)</li> <li>18. Partecipa con una relazione al Pre-congreso Provincial: XV Congreso Nacional de Historia (1998)</li> <li>19. Partecipa con una relazione al Coloquio Internacional de la Praxis Literaria (Santa Clara (1999)</li> <li>20. Partecipa con una relazione al Taller sull’opera letteraria di José María Heredia (1999)</li> <li>21. Partecipa con una relazione al Pre-Congreso Provincial: XV Congreso Nacional de Historia (1999).</li> <li>22. Partecipa con una Conferenza all’evento “Significación artístico – literaria de Leopoldo Alas Clarín”, realizzato nell’ambito della VII Edición de la Fiesta de la Cultura Iberoamericana (1999).</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>23. Partecipa con una relazione a Artes Escénicas santiagueras: Memoria y Presencia (2000)</li> <li>24. Fa parte del Comitato scientifico e partecipa con una relazione al X Conferencia Internacional Lingüístico Literaria (Febrero del 2000).</li> <li>25. Partecipa con una relazione a Artes Escénicas santiagueras: Memoria y Presencia (2001)</li> <li>26. Partecipa con una relazione al VI Taller de Africanía en el Caribe “Ortiz Lachatañeré” (2001)</li> <li>27. Partecipa con una relazione al Taller Provincial José María Heredia: Identidad, independencia y nacionalidad (2001)</li> <li>28. Partecipa con una relazione al Taller Provincial su José María Heredia: “Identidad, Independencia y Nacionalidad.” (Diciembre 2001)</li> <li>29. Partecipa con una relazione alla VII Conferencia Internacional de Cultura Africana y Afroamericana (Aprile 2002)</li> <li>30. Partecipa alla I Jornada Científica del Teatro en Santiago de Cuba (2002).</li> <li>31. Fa parte del Comitato scientifico e partecipa con una relazione alla XI Conferencia Internacional Lingüístico Literaria (Febrero del 2002)</li> <li>32. Partecipa con una relazione al 6to Coloquio Memoria y Presencia (2003)</li> <li>33. Partecipa con una relazione al VII Taller Internacional de Africanía en el Caribe “Ortiz Lachatañeré” (2003)</li> <li>34. Partecipa con una relazione alle attività dell’evento Ciencia y Conciencia (luglio 2003)</li> <li>35. Partecipa con una relazione al VI Coloquio Memoria y Presencia (Consejo De Artes Escénicas Centro de Información y Documentación) (2003)</li> <li>36. Partecipa con una relazione al Primer Coloquio Internacional José María Heredia: Poesía, Identidad, Independencia y Nacionalidad. (2003)</li> <li>37. Partecipa con una relazione al VIII Conferencia Internacional de Cultura Africana y Afroamericana (2004)</li> <li>38. Partecipa con una relazione al III Congreso Brasileiro de Hispanistas en Florianópolis Brasil (2004).</li> <li>39. Partecipa con una relazione al XII Fiesta de la Cubanía en Bayamo. VI Edición del Evento Teórico Homenaje y Reflexión. (2005)</li> <li>40. Partecipa con due relazioni al IV Taller Nacional Ciencia y Conciencia (2005)</li> <li>41. Partecipa con una relazione al VIII Taller Internacional de Africanía en el Caribe “Ortiz Lachatañeré. (2005).</li> <li>42. Partecipa con una relazione al Evento Ciencia y Conciencia (2006)</li> <li>43. Partecipa con una relazione al Taller de Reflexión “Africanía y Pedagogía” (2006)</li> <li>44. Partecipa con una relazione al Evento Científico “por más conciencia ética y una cultura económica para una mejor obra social. (Escuela Provincial del Partido CC) (2007)</li> <li>45. Partecipa con una relazione al Taller Metodológico del Centro Cultural Africano (2007)</li> <li>46. Partecipa con una relazione al 6to Congreso Provincial de Educación Superior (2007)</li> <li>47. Partecipa con una relazione al VI Congreso Internacional de Educación Superior, Universidad 2008.</li> <li>48. Partecipa con una relazione al Taller José María Heredia y Heredia, José Julián Martí Pérez: Poesía, Nacionalidad, Independencia e Identidad (2008)</li> <li>49. II Encuentro sobre la Presencia italiana en Santiago de Cuba promosso dalla Oficina de Conservador de la ciudad (2009)</li> <li>50. Partecipa con una relazione al Taller científico metodológico Universidad 2009 de Facoltà di Humanidades.</li> <li>51. Partecipa con una relazione al X Taller Científico Metodológico del Sistema de Preparación para la Defensa con el trabajo: La disciplina Preparación para la Defensa en su vinculación con el componente medioambiental. Importancia ante los desastres naturales.(2010).</li> <li>52. Partecipa con una relazione alla XI Conferencia Internacional Cultura Africana y Afroamericana (2010)</li> <li>53. Partecipa con una relazione al Congresso della Cinemateca italiana en Santiago de Cuba promosso dalla Oficina del Conservador de la ciudad (2010)</li> <li>54. Semana del cine italiano en Santiago de Cuba. Partecipa alla Settimana della Cinemateca italiana en Santiago de Cuba promosso dalla Oficina del Conservador de la ciudad (2010) con la conferenza: <i>Obras y autores italianos en el espacio teatral de Santiago de Cuba en el siglo XIX.</i></li> <li>55. Partecipa con una relazione alla Conferencia Internacional Cultura Africana y Afroamericana (2011)Partecipa con una relazione al IV Taller Internacional del Caribe</li> </ol>
--	---

	<p>en el nuevo milenio (2011)</p> <p>56. Partecipa con una relazione al Convegno Ciencia y Conciencia (2011)</p> <p>57. Partecipa con una relazione alla Conferencia Internacional Cultura Africana y Afroamericana (2012)</p> <p>58. Partecipa con una relazione al Segundo Taller de Gestión Cultural para el rescate y la Conservación del patrimonio de la ciudad histórica de Santiago de Cuba en la Capilla de san Basilio el Magno. (octubre 2012).</p> <p>59. Partecipa con una relazione al Convegno Ciencia y Conciencia (2013)</p> <p>60. Partecipa con una relazione alla Conferencia Arte, género, sociedad y poder en el marco del 500 Aniversario de la fundación de la ciudad de Santiago de Cuba y los treinta y un años de la especialidad de Historia del Arte en la Universidad de Oriente. (2014).</p> <p>61. Partecipa con una relazione al IX Taller Regional de Ciencia y Conciencia, Facoltà di Humanidades Universidad de Oriente, 12 de diciembre de 2014.</p> <p>62. Partecipa con una relazione all'International Workshop Historical-Cultural Heritage and Development in Santiago de Cuba. proyecto VLIR-IUC-UOS y la Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 24-25 noviembre de 2014.</p> <p>63. Partecipa con una relazione al Coloquio Internacional La educación de las mujeres en América Latina y el Caribe, promosso dal Programa Estudios de la Mujer, Casa de Las Américas, La Habana, 22 al 27 de febrero de 2015.</p> <p>64. Partecipa con una relazione al XIV Conferencia Internacional de Cultura Africana y Afroamericana, Santiago de Cuba, 11-16 de abril de 2015.</p> <p>65. Partecipa con una relazione al VI Encuentro de Presencia Italiana en Santiago de Cuba, promosso dalla Oficina del Conservador de la Ciudad, la Oficina de la Historiadora de la Ciudad, la Filial provincial de la UNEAC y la Asociación Cultural «Francesco Federico Falco», 15 de abril de 2015.</p> <p>66. XIV Conferencia Internacional de Cultura Africana y Afroamericana, Santiago de Cuba 11-16 de abril de 2015 (ISBN: 978-959-284-023-2) (in collaborazione con la prof.ssa Graciela Durán Rodríguez)</p> <p>67. Ha partecipato al V Seminario Histórico su “Emigración y Presencia italiana en Cuba”, svoltosi a La Habana (gennaio 2019) con la relazione: <i>La cultura italiana a través de la literatura y el teatro en Cuba (Siglo XIX). Aproximaciones</i> (in corso di stampa).</p> <p>68. V Seminario Histórico sobre emigración y presencia italiana en Cuba. Sociedad &lt;&lt;Dante Alighieri&gt;&gt;, Asociación de Amistad Cuba- Italia &lt;&lt; Miguel d' Estefano Pisani&gt;&gt; y Embajada de Italia en Cuba. La ópera de Giuseppe Verdi en el teatro cubano del siglo XIX. Aproximaciones. La Habana. (2020)</p> <p>69. II Encuentro Nacional de Estudios Culturales , La Habana, (2019)</p>
--	---

### **PUBBLICAZIONI**

1. *Aproximación a una posible influencia de Martí en Onelio Jorge Cardoso*. “Perfil de Santiago”. 30 de enero de 1991.
2. *¿Anhelaría usted vivir en poligamia?* En “Perfil de Santiago”. 14 de febrero de 1991.
3. *¿Por qué Heredia?* En “Perfil de Santiago”, 3 de marzo del 1991.
4. *Panorama del teatro en Santiago de Cuba desde 1850 hasta 1898*, (2000), en Memorias X Conferencia Internacional Lingüístico Literaria. ISBN: 959-207-009-1
5. *Presencia del personaje del negro en dos obras del teatro colonial en Santiago de Cuba*, en “Carta de Jerusalem”, No.74-75. Marzo del 2000. Notas literarias. Reseñas.(S.P.)
6. El personaje del negro en dos obras del teatro en Santiago de Cuba en el siglo XIX , en “Revista Santiago”, sept – dic. 2001, p.123. ISBN: 0048 – 9115 RNPS 0145.
7. *Historia y Ficción en la obra «La Emigración al Caney»*, en Anejo Nro XLII de la “Revista de Filología” de la Facoltà di Filología de la Universidad de Valencia. p. (181) – 192. (2001)p.(181)-192. ISBN: 84-370 – 4933.
8. *Apuntes para una historia del teatro en Santiago de Cuba desde sus orígenes hasta finales del siglo XIX*, en Anejo Nro XLII de la “Revista de Filología” de la Facoltà di Filología de la Universidad de Valencia. p. (193) – 204. (2001) ISBN: 84-370 – 4933.



9. *El personaje femenino en dos obras del teatro cubano del siglo XIX: dos caras de una misma moneda*, en Actas del Congreso del VI Taller de Africanía en el Caribe “Ortiz Lachatañeré” Santiago de Cuba (2001). p.57-62. ISBN: 959 – 242 -075 –9.
10. *Los espectáculos teatrales en Santiago de Cuba desde 1850 hasta 1898* , en Memorias de la XI Conferencia Internacional Lingüístico Literaria (2002). ISBN 959-207-015-6
11. *Mujer y Sociedad en dos obras dramáticas de Santiago de Cuba en el siglo XIX*, 2002, en “Revista Santiago”, Nro. 98.
12. *La actividad teatral en Santiago de Cuba desde 1850 hasta 1898* (2002) Publicada por el Centro de Información Científico Técnica de la Biblioteca de la Universidad de Oriente,Santiago de Cuba. (Monografía) ( 2002) ISBN: 959 – 207 – 086 – 5
13. *Presencia del negro en tres poemas de José María Heredia* en Actas del VII Taller Internacional de Africanía en el Caribe “Ortiz Lachatañeré. (2003). ISBN: 959 – 7175 -029.
14. *Estampa costumbrista en Los Mocitos del Día de Tomás Mendoza*. En Actas de la VIII Conferencia Internacional de Cultura Africana y Afroamericana (2004). ISBN: ISBN: 959 – 242 – 084 – X.
15. *El teatro bufo y las “relaciones” en Santiago de Cuba en la segunda mitad del siglo XIX*, 2008 ( in coautoría) en el VIII Taller Internacional de Africanía en el Caribe Ortiz-Lachatañeré. (2005).
16. *Raíces patrióticas en el teatro colonial de Santiago de Cuba en la segunda mitad del siglo XIX*, en Actas del Evento de Ciencia y Conciencia (2005). p. 1- 23. ISBN: 959-207-152-7
17. *La actividad teatral en Santiago de Cuba desde 1850 hasta 1898*. Ediciones UO. ISBN 978-959-207-154-4(libro) 2005.
18. *Sentimiento y evocación patriótica en el teatro herediano*, (in coautoría) en Actas del Evento de Ciencia y Conciencia. Santiago de Cuba.(2005). p.1- 11. ISBN: 959-207-152-7
19. *Obras y Autores españoles en el espacio teatral del Santiago de Cuba colonial, durante el siglo XIX*, en *Alcance social del teatro*. Santiago de Cuba, Ediciones Santiago, 2006. p. 63 – 70. ISBN: 959-269-089.
20. *Raíces patrióticas en el teatro colonial de Santiago de Cuba en la segunda mitad del siglo XIX*. (2008), en “Revista Santiago”, Nro. 115.
21. *Tradición clásica grecolatina en las traducciones y obras originales del teatro de José María Heredia*, en *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica. Las relaciones de poder en época de crisis*, a cura di José Vte. Bañuls - Francesco De Martino - Carmen Morenilla, Bari, Levante Editori, 2008, ( in coautoría) pp. 513- 529 y el Apéndice 531-534 ISBN 978-887947-491-5 ISSN 1723- 4891
22. *Tradición clásica grecolatina en las traducciones y obras originales del teatro de José María Heredia*, en “Revista Santiago” 2008 ( in coautoría) ISSN: 0048-9115
23. *Obras y autores italianos en el espacio teatral de Santiago de Cuba durante el siglo XIX*, en *Ciencia en mi PC* Revista electrónica MEGACEM.,núm. 3, 2009, pp. 91-104 Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba, Cuba
24. *Ecología y poesía: Apuntes en torno al poema Niágara de José María Heredia*, [http://www/Biblioteca Mexiquense](http://www.Biblioteca Mexiquense). http. (in coautoría) ISBN: 978-970-826-012-1
25. *Ecología y poesía: Apuntes en torno al poema Niágara de José María Heredia*. Gobierno del Estado de México, Toluca, 2007. ( in coautoría) ISBN: 978-970-826-012-1.
26. *La tendencia foránea: Géneros teatrales y vertientes temáticas en la escena ...* Virginia B. Suárez Piña. Universidad de Oriente / Santiago de Cuba/ Cuba ... [cce.ufsc.br/~lle/congresso/.../Virginia B. Suarez Pina.doc](http://www.cce.ufsc.br/~lle/congresso/.../Virginia%20B.%20Suarez%20Pina.doc)[www.cce.ufsc.br](http://www.cce.ufsc.br)
27. *Obras y autoras dramáticas cubanas del siglo XIX. Acercamiento al drama La Mulata de Eva Canel*. XI Conferencia Internacional de Cultura Africana y Afroamericana. (2010). ISBN: 978-959-284-010-2
28. *Dilema entre la cultura teatral regional y foránea: una estrategia contra la globalización* (in coautoría), en el 5to Taller Científico-Metodológico sobre el Perfeccionamiento de la Enseñanza de Lenguas Extranjeras (Febrero 2010) (in coautoría).ISBN 978- 959- 207- 382- 1.

29. *Agripina: símbolo de resistencia en la tragedia Tiberio* de José María Heredia, en *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica. La redefinición del rôle de la mujer por el escenario de la guerra*, Levante Editori 2010. Italia, Bari. (in coautoria) pp. 487-501. ISBN 978-88-7949-560-8 ISSN 1723-0000 .
30. *Obras y autores italianos en el espacio teatral de Santiago de Cuba (Siglo XIX)*, en “Italia en la memoria santiaguera”. Santiago de Cuba, Ediciones Santiago,2011. p.52-58.ISBN:978-959-269-256-5
31. El teatro de tema histórico en la Isla de Cuba durante el siglo XIX. Principales obras y autores, en Revista *Santiago*, Nro. 127. Enero-Abril 2012, pp. 170-187. Indizada en LATINDEX, CLASE, CUBACIENCIAS y Academic Search (EBSCO) ISSN: 2227-6513, con RNPS 0145.
32. “Acercamiento al tema de la esclavitud en las “Crónicas de Emilio Bacardí”. . (2012) (in coautoria)ISBN 978-959- 284- 012-6
33. La percepción de la realidad entre mujeres y hombres en el teatro: Aristodemo, obra de Joaquín Lorenzo Luaces en El logos femenino en el teatro. Bari, Levante Editori, 2012, p. 585-605. ISBN 978-88-7949-606-3
34. *Obras y autores italianos en el espacio teatral de Santiago de Cuba (Siglo XIX)*, en “El néctar italiano en la cultura santiaguera.” (2012), p.88-96. Marettie Editore.ISBN:978-88-89477-93-9
35. Apuntes en torno a la carrera de Letras a los 50 años de la Reforma Universitaria en Revista *Santiago*, Nro.4. (2012)ISSN:2227-6513
36. *Los personajes femeninos en Cayo Graco, tragedia traducida por José María Heredia*, en: *A la sombra de los héroes*. Bari, Levante Editori, 2014 p. 447-461. ( in coautoria) ISBN: 978-88-7949-638-4.
37. *Apuntes en torno al periodismo de escritores de raza negra en el siglo XIX. La Minerva, y sus publicistas*, en Actas de la XIV Conferencia Internacional de Cultura Africana y Afroamericana, Santiago de Cuba, 11-16 de abril de 2015(in coautoria) . (ISBN: 978-959-284-023-2)
38. *Santiago de Cuba, plaza teatral de la colonia: tradición y nacionalidad*. “Revista *La Siempreviva*”, numero 22. Revista literaria. 2016,numero dedicado al teatro,lenguaje e historia. ISSN:1997-0927. RNPS:0562.
39. Aproximaciones al teatro de tema histórico en Santiago de Cuba en el siglo XIX. Obras y autores, en “Islas”183 (58), julio-septiembre de 2016, pp. 70-86.
40. *Los periódicos de Santiago de Cuba en el siglo XIX: reflexiones sobre su importancia patrimonial*, en “Revista *Santiago*” (p.114-124) (2016)
41. Apéndice: *Teatro en Cuba. Sus orígenes hasta finales del siglo XIX* en “Dramaturgas Cubanas del Siglo XIX”, Segunda Edición. de Ramón Muñiz Sarmiento/ Roxana Mena Fonseca. Estados Unidos, Ediciones Unos y Otros, 2016, P.105-152.ISBN 10: 1536829730. ISBN13: 978-1536829730.
42. *Prólogo al Diccionario Bio-Bibliográfico del Teatro en Cuba (Siglo XIX): Autores y Obras*, en <http://www.signum-nous.org/2017/02/01/prologo-del-libro-diccionario-bibliografico-del-teatro-en-cuba-siglo-xix-autores-y-obras/> (in coautoria)
43. *Diccionario Bio-Bibliográfico del Teatro en Cuba (Siglo XIX)*. Made in USA, Ediciones Unos & Otros, 2018 (in coautoria) p. 15-265. ISBN-13:978-0999870761 ISBN-10:0999870769.
44. Aproximación al teatro de tema histórico en Santiago de Cuba siglo XIX. Obras y autores. Revista *Islas* N0.183. año 58. (publicada impresa en 2018).
45. La cultura italiana a través de la literatura y el teatro en Cuba (Siglo XIX). Año V, No.5. La Habana, diciembre, pp.42-54. ISBN: 978-886-182-517-8. (coautora)2019.
46. *Diccionario Bio-Bibliográfico del Teatro en Cuba (Siglo XIX)*. <http://newsoncuba.es/diccionario-bio-bibliografico-del-teatro-en-cuba/> junio 2020.
47. *Prólogo . Diccionario Bio-Bibliográfico del Teatro en Cuba (Siglo XIX)*. [newsoncuba.es/diccionario-bio-bibliografico-del-teatro-en-cuba/](http://newsoncuba.es/diccionario-bio-bibliografico-del-teatro-en-cuba/) 15 de junio del 2020

48. *Prólogo en libro.net. La Socialización del conocimiento.* <https://e-libro.net/libros/libro.aspx?idlibro=35385> junio 2020
49. *Prólogo en* [https://www.amazon.es/Diccionario-bio-bibliografico-teatro-cuba-siglo/dp/0999870769/ref=sr\\_1\\_7?dchild=1&qid=1592671230&refinements=p\\_27%3AJos%C3%A9+SERVERA+BA%C3%91O&s=books&sr=1-7](https://www.amazon.es/Diccionario-bio-bibliografico-teatro-cuba-siglo/dp/0999870769/ref=sr_1_7?dchild=1&qid=1592671230&refinements=p_27%3AJos%C3%A9+SERVERA+BA%C3%91O&s=books&sr=1-7)
50. *Diccionario Bio-Bibliográfico del Teatro en Cuba (Siglo XIX).* Sinopsis. [https://www.altamiralibros.com/libro/diccionario-bio-bibliografico-del-teatro-en-cuba-siglo-xix\\_19868](https://www.altamiralibros.com/libro/diccionario-bio-bibliografico-del-teatro-en-cuba-siglo-xix_19868)
51. *Escritores españoles en el devenir literario y dramático cubano del siglo XIX.* [Revista Santiago ISSN 2227-6513](#)

Virginia Bárbara Suárez Piña