



Informazioni personali

Nome	Saponari Angela Bianca
------	------------------------

Istruzione e formazione

•Date (2011-2015) Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte comparata, XXVI Ciclo, presso l'Università degli Studi di Bari. Settore disciplinare L-Art 06.
•Date (2004-2007) Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dottorato di Ricerca in Italianistica (Cinema e Letteratura) XIX Ciclo, presso l'Università degli Studi di Bari Settori disciplinari L-Fil-Let 10; L-Art 06; L-Art 05.
• (Date) 2005 Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso di Perfezionamento in "Letterature Arti e Saper del Novecento" Università degli Studi di Bari
•Date (A.A. 2003-2004) Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso di perfezionamento in "Comunicazione educativa e didattica". Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Bari (15 cfu).
•Date (A.A. 2002-2003) Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conseguimento del titolo di Culture della materia in Storia del Teatro e dello Spettacolo presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari.
(Date) 2000-2001 Ente erogatore della qualifica	Master in "Management e servizi multimediali per la cultura" MCM - Scuola di Formazione Manageriale Bari
Date (marzo 2000) Ente erogatore della qualifica Nome e Tipo di Istruzione Votazione	Laurea in Lettere Moderne Università degli Studi di Bari 110/110 e lode

Didattica e ricerca universitaria

<p>• Date (2015-2016)</p>	<p>Professore a contratto di Storia del Cinema (42h) Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete Via Garruba 6 – 70121 Bari Testi proposti: F. Casetti, <i>La Galassia Lumière</i>, Bompiani 2015, D. Bordwell, K. Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i>, Mc Graw-Hill 2014 e Sandro Bernardi, <i>L'avventura del cinematografo</i>, Marsilio, Venezia 2007- Corso monografico su “Gli oggetti nel cinema”. Testo proposto: A. Costa, <i>La mela di Cézanne e l'accendino di Hitchcock</i>, Einaudi 2014.</p>
<p>• Date (Luglio- novembre 2015)</p>	<p>Ha collaborato all'organizzazione il Convegno su Classici e Cinema: Il sangue e la stirpe per il Centro Studi sulla Tradizione – Università degli Studi di Bari - (17-18 novembre 2015)</p>
<p>• Date (luglio 2015)</p>	<p>Predisposizione della convenzione tra Università degli Studi di Bari, Comune di Bari e Puglia Experience (affidataria del servizio di gestione dell'Ufficio di Informazione ed Accoglienza Turistica di Piazza del Ferrarese - Bari) per tirocini formativi studenti.</p>
<p>• Date (2014-2015)</p>	<p>Professore a contratto di Storia del Cinema (42h) e di Storia del cinema italiano(42h) Università degli studi di Bari – Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete Via Garruba 6 – 70121 Bari Testi proposti: D. Bordwell, K. Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i>, Mc Graw-Hill 2014, Casetti Francesco, <i>L'occhio del Novecento</i>, Bompiani, Milano 2005 e Sandro Bernardi, <i>L'avventura del cinematografo</i>, Marsilio, Venezia 2007; corso monografico “Il teatro va al cinema”.</p>
<p>• Date(2013-2014)</p>	<p>Coordinamento attività di catalogazione del Fondo Francesco Laudadio presso la Mediateca Regionale Pugliese</p>
<p>• Date(2013-2014)</p>	<p>Coordinamento attività formative del progetto di ricerca MIA (Mediateca Interattiva per l'audiovisivo 3.0) Living Lab , per lo sviluppo del “Prototipo di applicazione museale in realtà aumentata (MIA)” finanziato dalla Regione Puglia (Apulian ICT -Programma Operativo FESR 2007-2013) per la Mediateca Regionale Pugliese</p>
<p>• Date (2013-2014)</p>	<p>Sostegno formativo ai “Laboratori dal Basso” della Regione Puglia attraverso Bollenti Spiriti, programma per le Politiche Giovanili in collaborazione con l'ARTI, Agenzia regionale per la tecnologia e l'innovazione (Digital Heritage – archivi audiovisivi nell'era digitale; Now Showing - la distribuzione possibile; Sinapsi Produzioni partecipate)</p>
<p>• Date (2013-2014)</p>	<p>Professore a contratto di Storia del Cinema (42h) Università degli studi di Bari – Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete Via Garruba 6 – 70121 Bari Testi proposti: D. Bordwell, K. Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i>, Mc Graw-Hill 2014, Casetti Francesco, <i>L'occhio del Novecento</i>, Bompiani, Milano 2005 e Sandro Bernardi, <i>L'avventura del cinematografo</i>, Marsilio, Venezia 2007; corso monografico Corso monografico su “La teoria dell'autore”. Professore a contratto di Storia del cinema italiano(42h)</p>

	<p>Università degli studi di Bari – Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete Via Garruba 6 – 70121 Bari Corso monografico sul Cinema d'autore degli anni Sessanta (testi proposti Attolini V., <i>Dietro lo schermo</i>, Progedit 2003, E. Morreale, <i>Cinema d'autore degli anni Sessanta</i>, Il Castoro, 2011, L. Micciché, <i>Cinema italiano: gli anni '60 e oltre</i>, Marsilio 2002, bibliografia consigliata: G. Canova, <i>Storia del cinema italiano, 1965/1969</i>, Marsilio 2002 P.P. Pasolini, <i>Empirismo eretico</i>, Garzanti 1972 Vittorio Spinazzola, <i>Film 1961-Film 1962 – Film 1963 – Film 1964</i>, Feltrinelli 1961-1964).</p>
• Date (dal 2013 ad oggi)	<p>Tutor didattico. Convenzione tra Università degli Studi di Bari e Fondazione Apulia Film Commission per tirocini formativi studenti presso Mediateca Regionale Pugliese.</p>
• Date (2012-2013)	<p>Professore a contratto di Storia del Cinema (42h) Università degli studi di Bari Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete Via Garruba 6 – 70121 Bari Testi proposti: Sandro Bernardi, <i>L'avventura del cinematografo</i>, Marsilio, Venezia 2007, Attolini V., <i>Dietro lo schermo</i>, Progedit 2003, Casetti Francesco, <i>L'occhio del Novecento</i>, Bompiani, Milano 2005. Professore a contratto di Storia del cinema italiano(42h) Università degli studi di Bari Corso monografico sul cinema italiano della migrazione. Testi consigliati Attolini V., <i>Dietro lo schermo</i>, Progedit 2003, Angela Bianca Saponari, <i>Il corpo esiliato. Cinema italiano della migrazione</i>, Progedit 2013</p>
• Date (settembre-novembre 2012)	<p>Coordinamento progetto formativo dell'Università degli Studi di Bari in collaborazione con il <i>Circuito d'Autore</i> della Apulia Film Commission e la Bim Distribution sul film <i>The Story of Film</i> di Mark Cousins (7 incontri con gli studenti).</p>
• Date (2011-2012)	<p>Professore a contratto di Storia del cinema italiano(42h) Università degli studi di Bari – Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete Via Garruba 6 – 70121 Bari Corso Monografico su “La commedia: evoluzione di un genere”. Testi proposti: Attolini V., <i>Dietro lo schermo</i>, Progedit 2003, Mariapia Comand, <i>Commedia all'italiana</i>, Il Castoro, Milano 2010.</p>
• Date (2010-2011)	<p>Professore a contratto di Storia del cinema italiano (42h) Università degli studi di Bari – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Via Garruba 6 – 70121 Bari Corso monografico sull'immaginario tecnologico nel cinema italiano. Testi proposti Attolini V. , <i>Dietro lo schermo</i>, Progedit 2003 e Canova G., (a cura di), <i>Il lato oscuro delle macchine. La rappresentazione della tecnologia nel cinema italiano contemporaneo, fra processi simbolici e dinamiche sociali</i>, Carocci, Roma 2005</p>
• Date (2009-f2010)	<p>Rinnovo dell' Assegno di ricerca in Letteratura e cinema. Settori disciplinari L-Art 06 e L-Fil- Let 10 (Università degli Studi di Bari)</p>
• Date (2007-2010)	<p>Assegnista di Ricerca in Letteratura e cinema. Settori disciplinari L-Art 06 e L-Fil- Let 10</p>

	Università degli Studi di Bari Dipartimento di Italianistica Via Garruba 6 – 70121 Bari
• Date (2007-2010)	Partecipazione al PRIN 2007- 2009 coordinato dal Prof. Raffaele Cavalluzzi (Università degli Studi di Bari): “Realtà e visione nella letteratura e nelle arti tra Otto e Novecento”.
• Date (Dal 2009 ad oggi)	Iscrizione alla CUC (Consulta Universitaria del Cinema) in qualità di Assegnista di Ricerca/Professore a contratto
• Date (2007-2009)	Coordinamento attività PRA 2010 (Progetto Fondi di Ateneo) Legge 390 per il Miglioramento della Didattica (Università degli Studi di Bari): PUGLIA: PASSEGGIATE NEI FILM. Con la collaborazione delle cattedre di Lingua e Letteratura Inglese, Lingua e Letteratura Francese, Storia dell’Arte Regionale e con l’intervento di registi e location manager; destinato agli studenti del Corso di Laurea in Lingue e Culture per il Turismo dell’Università degli Studi di Bari, conclusosi con la pubblicazione dei risultati della ricerca (AUDIENCE DEVELOPMENT).
• Date (A.A. 2009-2010) II semestre	Collaborazione all’attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema di Luis Bunuel (24h).
• Date (A.A. 2009-2010) I semestre	Collaborazione all’attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con lezioni sui testi: <i>Teorie classiche del cinema</i> di Vito Attolini, <i>Dietro lo schermo</i> di Vito Attolini e seminario sul cinema italiano del nuovo millennio (24h).
• Date (A.A. 2008-2009) II semestre	Collaborazione all’attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul teatro di Eduardo De Filippo e lezioni sui volumi: <i>Cantata dei giorni pari</i> e <i>Cantata dei giorni dispari</i> a cura di Anna Barsotti, editi da Einaudi (24h).
• Date (A.A. 2008-2009) I semestre	Collaborazione all’attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali), con lezioni sui testi: <i>Teorie classiche del cinema</i> di Vito Attolini, <i>Dietro lo schermo</i> di Vito Attolini e seminario sul volume di Stefano Succi, <i>Bernardo Bertolucci</i> , Il Castoro Cinema (24h).
• Date (A.A. 2008-2009)	Membro della commissione d’esame di Storia del Cinema Italiano presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Bari (Curriculum Italiano per Stranieri) (24h).
• Date (A.A. 2007-2008) II semestre	Collaborazione all’attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema di Charlie Chaplin (24h).
• Date (A.A. 2007-2008) II semestre	Collaborazione all’attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (facoltà di Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali), con lezioni sui testi: <i>Teorie classiche del cinema</i> di Vito Attolini, <i>Saper vedere il cinema</i> di Antonio Costa, ed. Bompiani e seminario sul volume di Angela Bianca Saponari, <i>Il rifiuto dell’uomo nel cinema di Marco Ferreri</i> , edito da Progedit (24h).

• Date (A.A. 2006-2007) II semestre	Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul Cinema italiano degli anni Sessanta (24h).
• Date (A.A. 2006-2007) II semestre	Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (facoltà Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali), con lezioni sui testi: <i>Dietro lo schermo</i> di Vito Attolini e seminario sul cinema politico italiano (24h+24h).
• Date (A.A. 2006-2007) I semestre	Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia della Critica e della Storiografia Letteraria del prof. Bruno Brunetti (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con una lezione sul cinema indiziario di Ispirazione letteraria: <i>Il contesto</i> di Sciascia e <i>La promessa</i> di Durrenmatt (3h).
• Date (A.A. 2005-2006) II semestre	Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema di Pier Paolo Pasolini e lezioni sul volume di Murri, <i>Pier Paolo Pasolini</i> , Edizioni Il Castoro Cinema (8h)
• Date (A.A. 2005-2006) II semestre	Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali), con lezioni sui testi: <i>Teorie classiche del cinema</i> di Vito Attolini, <i>Dietro lo schermo</i> di Vito Attolini. (24h)
• Date (A.A. 2005-2006)	Membro della commissione d'esame di Storia del Cinema presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Bari (Corsi Magistrali di Storia dell'Arte e Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale).
• Date (A.A. 2004-2005) II semestre	Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema di Luchino Visconti e lezioni sul volume di Bencivenni, <i>Luchino Visconti</i> , Edizioni Il Castoro Cinema.
• Date A.A. 2004-2005 II semestre	Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali), con lezioni sui testi: <i>Guida alla Storia del Cinema Italiano</i> di Gian Piero Brunetta, Ed. Einaudi (24h)
• Date (dall'A.A. 2004-2005 all'A.A. 2008-2009)	Membro della commissione d'esame di Storia del Cinema Italiano presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari.
• Date (A.A. 2003-2004)	Membro della commissione d'esame di Semiologia del Cinema presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Bari.
• Date (A.A. 2003-2004)	Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema di Luchino Visconti e lezioni sul volume di M. Verdone, <i>Federico Fellini</i> , Edizioni Il Castoro Cinema (24h)
• Date (A.A. 2003-2004)	Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali) e Semiologia del Cinema (Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Bari) con lezioni sui testi: <i>Saper vedere il cinema</i> di Antonio Costa, ed. Bompiani e <i>Guida alla Storia del Cinema Italiano</i> di Gian Piero Brunetta, Ed. Einaudi (24h)
• Date (A.A. 2002-2003)	Membro della commissione d'esame di Semiologia del Cinema presso la

	Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Bari
• Date (A.A. 2002-2014)	Membro della commissione d'esame di Storia del Teatro e dello Spettacolo presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bari

Esperienze lavorative

• Date (Dal 2002 ad oggi) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	Docente di Lettere presso Istituti di Istruzione Secondaria Superiore Ministero Istruzione Università e Ricerca
• Date (2010-2016) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	Coordinamento generale – “BIF&ST 2015” Fondazione Apulia Film Commission Funzione di Coordinatore generale
• Date (.2008-2009) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	Coordinamento generale – Festival “Per il cinema italiano” Fondazione Apulia Film Commission
• Date (2007-2008) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	Autrice di testi per programma televisivo “Rulli e bobine” Telenorba – Conversano - Bari
Date (2001-2002) Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Ufficio Stampa e Pubblicità Istituto Luce- Cinecittà Roma
Date (2001) Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Collaborazione con l'Area Film dell'Istituto Luce, nel settore Ufficio Stampa e Pubblicità, all'organizzazione delle iniziative di Distribuzione Cinematografica per la 58° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica promosse da Cinecittà Holding
2002-2003	Direttore artistico della sala cinematografica d'essai del Parco Letterario “Formiche di Puglia” dedicato alla Figura di Tommaso Fiore di Noci
2002- oggi	Collaboratrice della FICE (Federazione Italiana Cinema d'Essai) per la presentazione e la organizzazione di rassegne ed eventi cinematografici
2002	Collaboratrice dell'ass. “MACHINE de Theatre” all'organizzazione di attività di sostegno per l'opera <i>I due gemelli veneziani</i> di Ronconi nel progetto <i>Il Piccolo Teatro in Calabria</i> – Il doppio nel Cinema – Piccolo Teatro di Milano - Tetro Rendano Cosenza

Scuole di formazione e convegni frequentati

(4 settembre 2015)	Il Mercato e l'Industria del Cinema in Italia della Fondazione Ente dello Spettacolo e della Direzione Generale Cinema del MiBACT. Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale.
(30-31 Ottobre 2014)	Creative Europe Desk Italia – MiBACT presso Medimex, il Salone

	dell'innovazione musicale di Bari - Workshop su Sottoprogramma Media di Europa Creativa (Audience Development)
(10-20/06/2013)	“Digital Heritage” Mediateca Regionale Pugliese in collaborazione con Cineteca di Bologna.
(24/06/2013)	“Lo stato della ricerca nel cinema” Università Bologna.
(23-24/06/2011)	“Lo stato della ricerca nel cinema” Università IULM – Milano
(16-18/03/2010)	“The Film Canon – Il canone cinematografico” (XVII International Film Studies Conference) a cura dell'Università degli Studi di Udine (XVI International Film Studies) a cura dell'Università degli Studi di Udine
(4/04/2009)	“Il cinema di Costa-Gavras” (Convegno del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) a cura del CSNCCI- X Festival del Cinema Europeo – Università degli Studi di Lecce
(23-26/03/2009)	“In the Very Beginning, at the Very End– Dall'inizio, alla fine” (XVI International Film Studies Conference) a cura dell'Università degli Studi di Udine .
(17-18/02/2009)	“50 fois Nouvelle Vague” (Convegno Internazionale di Studi) a cura della Fondazione Ente dello Spettacolo – Ambasciata di Francia in Italia, Palazzo Farnese Roma.
(17/04/2009)	“Il cinema di Nikita Mikhalkov” (Convegno del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) a cura del CSNCCI- IX Festival del Cinema Europeo – Università degli Studi di Lecce
(21-29/06/2008)	“44 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro” (Convegno Internazionale di Studi dedicato al Cinema Tedesco Contemporaneo) in collaborazione con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale.
(19/04/2008)	“Il grande cinema di Theo Anghelopulos” (Convegno del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) a cura del CSNCCI- VIII Festival del Cinema Europeo – Università degli studi di Lecce
(28/04/2007)	“Andrei Tarkovskij, percorsi dello spirito” (Convegno del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) a cura del CSNCCI- VII Festival del Cinema Europeo - Lecce
(13-16/09/2006)	“La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale” (Congresso nazionale dell'ADI) a cura del Dipartimento di Italianistica dell'Università degli di Bari.
(dall'11/05 al 19/05/2005)	“Lo sguardo nel romanzo” (ciclo di 3 lezioni di 2 ore ciascuna) a cura del prof. Bartolo Anglani (Dipartimento di Italianistica, Università degli Studi di Bari).
(10-12/03/2005)	“I confini della scrittura. Dispatri reali e metaforici nei testi letterari”, convegno di studi a cura del Dipartimento di Italianistica dell'Università di Roma “La Sapienza”.

(27-28/04/2005)	“Storia e dopostoria: l’opera di Pier Paolo Pasolini”, convegno di studi a cura del Centro Interuniversitario di ricerca per gli studi gramsciani, svoltosi presso l’Università degli Studi di Bari.
(04-05/10/2004)	“La Serenissima e il Regno nel V centenario dell’“Arcadia” di Iacopo Sannazaro”, convegno di studi presso l’Università degli Studi di Bari.
(29-30/09/2004)	““Pensare dubitando’ e ‘Il ritmo del pensiero in sviluppo’: la prosa di Labriola e Gramsci”, convegno di studi presso l’Università degli Studi di Bari.
(12-21/07/2004)	Stage annuale di Semiotica organizzato dal Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, presso l’Università degli Studi di Urbino.
(dal 03/05 al 17/05/2004)	“Filologia italiana” (ciclo di 6 lezioni di 2 ore ciascuna) a cura del prof. Mauro De Nichilo (Dipartimento di Italianistica, Università degli Studi di Bari).
(dal 27/04 al 06/05/2004)	“Leggere la poesia” (ciclo di 4 lezioni di 2 ore ciascuna) a cura del prof. Bartolo Anglani (Dipartimento di Italianistica, Università degli Studi di Bari).
(01-02/04/2004)	Seminario “La descrizione nella critica d’arte” a cura del prof. Pier Vincenzo Mengaldo, presso il Dipartimento di Italianistica dell’Università degli Studi di Bari.
(20-23/02/2004)	Seminari di studio del dottorato in Italianistica (Università degli Studi di Bari): “Forme e generi della tradizione letteraria italiana”.

Relazioni e/o comunicazioni a convegni e seminari	
(1-2-3 dicembre 2015)	<i>L’immaginario familiare nella letteratura e nelle arti del Mediterraneo.</i> Convegno di studi del CUTAMC (Centro Universitario per il Teatro, le Arti Visive, la Musica e il Cinema) con una relazione dal titolo <i>Modelli culturali e discorsi familiari nell’immaginario cinematografico italiano.</i>
(17-18 novembre 2015)	<i>Il sangue e la stirpe – Classici e Cinema.</i> Convegno organizzato dal Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione le Università di Bari, di San Marino e di Padova, con una relazione dal titolo <i>L’odissea interiore dell’Edipo contemporaneo</i> di Pier Paolo Pasolini
(25 ottobre 2015)	<i>Il Protagonista 2.0</i> , Masterclass promossa da ANICA, FAPAV, MPA, UNIVIDEO in collaborazione con YOUTUBE, Università degli Studi di Bari
(4 settembre 2015)	<i>Making the most of your ‘city’ brand... Film Festivals as a route to economic and cultural capital</i> , con una comunicazione su “Apulian Audience Development – The Bif&St Experience”, Hotel Excelsior Mostra del Cinema di Venezia.
(21-28 marzo 2015)	<i>Tributo a Francesco Rosi</i> , coordinamento degli incontri con Giuseppe Tornatore, Ettore Scola, Carolina Rosi, Jean Gili, Roberto Andò, Michel Ciment, Massimo Ghini.

(25-26 giugno 2014)	<i>Il principe e le scene. Metafore del potere fra antico e moderno.</i> Convegno nazionale del CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo "Il racconto intermediale del potere: Macbeth di Orson Welles"
Giugno 2013	Presentazione delle giornate di studio dedicate ad Anna Magnani presso la Mediateca Regionale Pugliese
Aprile 2013	Presentazione delle giornate di studio dedicate a Cecilia Mangini presso la Mediateca Regionale Pugliese
(19 giugno 2013)	Presentazione del libro "Recycled Cinema" di Marco Bertozzi presso la Mediateca Regionale Pugliese
(aprile-giugno 2013)	Seminario organizzato per conto della Società Dante Alighieri su "Cinema italiano della migrazione. Il nuovo millennio".
(6-8 settembre 2012)	"Immaginario e territorio: i film girati in Puglia", Workshop organizzato da Otranto Film Found Festival e Apulia Film Commission, con il sostegno di Regione Puglia (Assessorato al Mediterraneo settore attività culturali) e Unione Europea.
(14-16 dicembre 2011)	Partecipazione al Convegno di Studi "Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno" organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo "Dal pieno al vuoto. L'operazione sottrattiva di Carmelo Bene".
(6 aprile 2011)	Partecipazione al Convegno "Life for sale. I diritti umani in America latina. Uno sguardo attraverso il cinema". Università degli studi di Bari, con una relazione dal titolo "Il cinema dei diritti umani in America Latina".
(3 dicembre 2011)	Convegno nazionale "Il Mezzogiorno, la Puglia, la memoria storica nel processo di Unificazione nazionale", promosso dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, dall'Università degli Studi di Bari, dal Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia con il patrocinio del Comitato Nazionale per le Celebrazioni dei 150° dell'Unità di Italia, con una relazione dal titolo "Il Risorgimento al cinema".
(1-2 dicembre 2011)	"Il diritto e il rovescio delle maschere. Convegno internazionale sul teatro di Luigi Pirandello" con una relazione dal titolo "Pirandello e il cinema" (Università del Salento, Barletta).
(30 novembre 2011)	"Nino Rota e Mario Soldati. Cinema, televisione e teatro musicale" con una relazione dal titolo "Mario Soldati. L'impegno nella forma" (Università di Bari- Conservatorio "Nino Rota" di Bari).
(18-19 novembre 2011)	Convegno di Studi Internazionale "Mezzo secolo con <i>Il giorno della civetta</i> ", con una relazione dal titolo "La realtà trasfigurata ne <i>Il giorno della civetta</i> di Damiano Damiani" (Palermo, Cerisdi)
(17-18/12/2009)	Partecipazione al Convegno "Frontiere - La cultura letteraria artistica e musicale del <i>metissage</i> " organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo: "Cinema cosmopolita europeo. Tutti al Grand'Hotel".
(16-17/12/2008)	Partecipazione al Convegno "La magia e le arti nel Mezzogiorno" organizzato da

	CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo: “Gotico all’italiana: <i>Il cappello da prete</i> di Ferdinando Maria Poggioli”.
(25-28/10/2008)	Partecipazione al Convegno “Futurismi. 1909-2009” organizzato dal CRAV - Centro Ricerche e Avanguardie (Università di Bari) con una comunicazione dal titolo: “Cinema futurista” accompagnata dalla proiezione di una selezione di brani filmici.
(25-28/10/2007)	Partecipazione al Convegno “Machinae – Tecniche Arti e Saperi nel Novecento” organizzato dal CRAV (Centro Ricerche e Avanguardie (Università di Bari) con una relazione dal titolo: “La creazione del film, il montaggio della Creatura”
(25-28/10/2007)	Partecipazione al Convegno Annuale del Dipartimento di Italianistica (Università di Bari) con una relazione dal titolo: “il gioco delle somiglianze nel cinema di Leonardo Sciascia”
(2-3/10/2006)	Partecipazione al Seminario di studi “Con Mozart” (Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi dei Testi – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere – Università di Bari) con una relazione dal titolo: “Dissolvenze incrociate: i film da Mozart e su Mozart”
(21-24/09/2005)	Partecipazione al congresso ADI (Associazione degli Italianisti Italiani) intitolato “La letteratura e la storia”, con una comunicazione dal titolo “La guerra di Spagna tra cinema e letteratura”.

Principali pubblicazioni

MONOGRAFIE	<ul style="list-style-type: none"> A.B. Saponari, <i>Il desiderio del cinema. Ferdinando Maria Poggioli</i>, Mimesis 2016 (in corso di stampa) A.B. Saponari, <i>Il corpo esiliato. Cinema italiano della migrazione</i>, Progedit, Bari 2012 A.B. Saponari, <i>Il cinema di Leonardo Sciascia</i>, Progedit, Bari 2009 A.B. Saponari, <i>Il rifiuto dell'uomo nel cinema di Marco Ferreri</i>, Progedit, Bari 2008.
CURATELE	<ul style="list-style-type: none"> A.B. Saponari (a cura di), <i>Puglia. Passeggiate nei film</i>, Progedit, Bari 2010.
SAGGI E ARTICOLI IN VOLUMI COLLETTANEI E RIVISTE:	<ul style="list-style-type: none"> <i>Un livido e ammaliante pastiche: il cinema intertestuale di Jim Jarmusch</i> in Umberto Mentana, <i>Il Cinema di Jim Jarmusch</i>, Aracne Ed., Roma 2016. <i>L'operazione dello sguardo, lo sguardo dell'operatore</i>, in Paolo Budassi e Nino Cristiani (a cura di), <i>Nino Cristiani, professione operatore di macchina</i>, Barbieri Selvaggi Editore, Manduria 2016 <i>Dal pieno al vuoto. L'operazione sottrattiva di Carmelo Bene</i>, in Stella Castellaneta, Monia De Bernardis Francesco Minervini (a cura di), <i>Accoglienza e rifiuto</i>, Pensa Multimedia, Lecce 2014. <i>Il racconto intermediale del potere: Macbeth di Orson Welles</i>, in Monia De Bernardis (a cura di), <i>Il Principe e le scene. Metafore del potere fra antico e moderno</i>, Stilo Editrice Bari 2014.

- *Muscoli di gommapiuma contro il verismo cinematografico*, in Alfonso Marrese (a cura di), *Il cinema di Domenico Paoletta*, Edizioni dal Sud, Bari 2014.
- *Ricezione e fortuna dei film musicali*, in Vito Attolini (a cura di), *Il cinema di Giorgio Pàstina*, Edizioni Dal Sud, Bari 2014
- *Enrico IV. Discorso intorno ad un film ab-usato*, in Vito Attolini (a cura di), *Il cinema di Giorgio Pàstina*, Edizioni Dal Sud, Bari 2014
- *La realtà trasfigurata ne Il giorno della civetta di Damiano Damiani*, in “*Todo Modo*”, Rivista Internazionale di Studi Sciasciani, a.II, 2012, Leo S. Olschki, Firenze 2012
- *Sacco e Vanzetti (1971) di Giuliano Montaldo*, in V. Attolini, A. Marrese (a cura di), *Riccardo Cucciolla. Ritratto di attore*, Edizioni dal Sud, Bari 2012.
- *Riccardo Cucciolla di Giuliano Montaldo*, in V. Attolini, A. Marrese (a cura di), *Riccardo Cucciolla. Ritratto di attore*, Edizioni dal Sud, Bari 2012.
- *Il cinema della crisi tra politica e storia. Il caso Sciascia*, in Raffaele Cavalluzzi, Marco Penzi (a cura di), *Cinema e storia*, Pensa, Lecce 2012
- *Pierre Sorlin. La storia nei film*, in Raffaele Cavalluzzi, Marco Penzi (a cura di), *Cinema e storia*, Pensa, Lecce 2012
- *Cinema futurista*, in Giuseppe Barletta (a cura di), *Futurismi*, Ed. B.A. Graphis, Bari 2012
- *Tutti al Grand’Hotel. Cinema cosmopolita europeo*, in Raffaele Cavalluzzi (a cura di), *Frontiere*, Edizioni B.A. Graphis, Bari 2011
- *Gotico all’italiana. Il cappello da Prete di Ferdinando Maria Poggioli*, in Raffaele Cavalluzzi (a cura di), *La magia e le arti nel Mezzogiorno*, Edizioni B.A. Graphis, Bari 2009
- *Polizieschi senza soluzione. Sciascia e Durrenmatt sullo schermo*, in “*Incroci*”, Mario Adda Editore, a.X, n.20, lug-dic.2009
- *La creazione del film, il montaggio della creatura*, in Giuseppe Barletta (a cura di), *Machinae. Tecniche arti saperi nel Novecento*, B.A.Graphis, Bari 2008
- *L’occhio di Beckett, il fantasma di Keaton*, in “*Cinecritica*”, gennaio-marzo 2007
- *Dissolvenze incrociate: i film da Mozart e su Mozart*, in “*Plat(Quaderni del Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi di Testi)*”, n.5, 2006, Edizioni dal Sud, Bari 2007
- *Il mistero del cinema nel “gioco delle somiglianze” di Leonardo Sciascia*, in “*Q3 2006. Indagini e perlustrazioni critiche*”. Quaderni del Dottorato di Italianistica dell’Università degli Studi di Bari, B.A. Graphis, Bari 2007
- *La guerra di Spagna tra letteratura e cinema*, in Elisabetta Menetti e Carlo Varotti (a cura

	<p>di) <i>La letteratura e la storia. Atti del IX Congresso Nazionale dell'ADI, Bologna-Rimini 21-24 settembre 2005</i>, a cura di Gedit, Bologna 2007</p> <ul style="list-style-type: none"> • “A ciascuno il suo”. <i>L'impegno civile di un romanzo e di un film</i>, in “Incroci”, Mario Adda Editore, n.14, luglio-dicembre 2006, pp.117-131 • <i>L'impossibilità del sogno nel cinema di Marco Ferreri</i>, in “Cinecritica”, a. XI, n.42/43, aprile-settembre 2006, pp.100-107 • <i>Il cinema di Mauro Bolognini tra ossessione letteraria e perfezione formale</i>, in “Plat (Quaderni del Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi di Testi)”, n.4, 2005, Edizioni dal Sud, Bari 2006, pp.321-335 • <i>Tra tradizione e innovazione. Guida alla lettura</i> in Giovanni Attolini (a cura di), <i>Il cinema americano degli anni Ottanta</i>, Ed. Graphis, 62, 2005, pp.V-VII • <i>L'antiumanesimo nel cinema di Marco Ferreri</i>, in “Plat(Quaderni del Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi di Testi)”, n. 3, 2004, Edizioni dal Sud, Bari 2006, pp. 351-366 • <i>Ricciotto Canudo. Teorico e Critico del film</i>, in “Fogli di Periferia”, a.XIV, n.1-2, ed.VitoRadio 2002, pp. 95-100 • <i>I ragazzi del cineclub</i>, in Giuseppe Giacobazzo, <i>Puglia, il suo cuore</i>, Palomar, Bari 2003, pagg.138-143 • <i>Il doppio nel cinema</i>, nel Catalogo pubblicato dal Piccolo Teatro di Milano (Supporto al progetto <i>Il Piccolo Teatro in Calabria</i> realizzato per la promozione della regia teatrale “I due gemelli veneziani” di Ronconi), 2002, pagg. 151-155 [Biblioteca Piccolo Teatro di Milano]
CONTRIBUTI E RECENSIONI	<ul style="list-style-type: none"> • Contributi nelle sezioni “Previsioni”, “Focus su” e “Letture” alla “Rivista d'Autore” pubblicazione della Apulia Film Commission per il Progetto Circuito di Sale di qualità”D'Autore” • Schede critiche in Vito Attolini, Alfonso Marrese, Maria Abenante, <i>Cineasti di Puglia. Film paesaggi associazioni</i>, Edizioni dal Sud, Bari 2007 • Schede critiche in Vito Attolini, Alfonso Marrese, Maria Arenante, <i>Cineasti di Puglia. Autori mestieri storie</i>, Adda Editore, Bari 2006 • <i>Idillio infranto</i>, in “Nel mese”, dicembre 2005 • - (2002-2005) Recensioni su testate locali

**Riconoscimenti, attestati,
premi**

Dal 2015

Membro del Centro Interuniversitario di Ricerca Studi sulla

Ente erogatore della qualifica	Tradizione (Università di Bari-Università di San Marino-Università di Padova)
Dal 2012 ad oggi	Collaborazione alle attività formative del “PROGETTO DI CREAZIONE DI UN CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITA’ “D’AUTORE”
Dal 2012 ad oggi	Reviewer presso diverse case editrici nazionali
Dal 2012 ad oggi	E’ invitata da Enti, Festival e Manifestazione a presentare libri e film (ad es. per <i>Il libro Possibile</i> di Polignano a mare, per <i>Del racconto il film</i> di Mola di Bari, Società Dante Alighieri, Goethe Institute...)
2012	Critico cinematografico Selezionatore delle sceneggiature per il Film Found della Fondazione Apulia Film Commission.
Dal 2010	Organizza rassegne cinematografiche per l’Università della Terza Età, le associazioni femminili Soroptimist e ANDE.
Dal 2010 Ente erogatore della qualifica	Membro del Centro Interdipartimentale CUTAMC (Centro Universitario teatro Arti visive Musica e Cinema) Università degli Studi di Bari
Dal 2009 Ente erogatore della qualifica	Membro del Centro Interdipartimentale CRAV (Centro Ricerche Avanguardie) Università degli Studi di Bari
Dal 2009	Iscrizione alla CUC (Consulta Universitaria del Cinema)
Dal 2007 Ente erogatore della qualifica	Qualifica di Critico Cinematografico Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani
Dal 2002 ad oggi	E’ stata Membro della giuria di numerosi Festival cinematografici e letterari
Dal 2002 ad oggi	Collaborazione con la FICE (Federazione Italiana Cinema d’Essai) e l’ AGIS (Agenzia Italiana di Spettacolo) per la presentazione e la organizzazione di rassegne ed eventi cinematografici sul territorio regionale.
1993	Premio “Noci per la storia locale” (IIIed.) Classificazione 1° posto

Conoscenze linguistiche

Madrelingua	ITALIANO
prima lingua	INGLESE
Capacità di lettura	Ottime
Capacità di scrittura	Ottime
Capacità di espressione orale	Ottime
SECONDA LINGUA	FRANCESE
Capacità di lettura	Buone
Capacità di scrittura	Buone
Capacità di espressione orale	Buone

Altre Capacita'

Capacità e competenze relazionali.	Ottime capacità di lavorare in squadra. Ottime capacità di vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante. Disposizione a gestire situazioni in cui è essenziale esercitare una leadership.
------------------------------------	--

Capacità e competenze organizzative	Ottime capacità organizzative Eccellenti capacità di coordinamento e amministrazione di persone, progetti ed eventi.
-------------------------------------	---

Capacità e competenze tecniche	Conoscenza dei sistemi operativi: MsDos, Windows, Mac OS Software applicativi: Office, Adobe, Pinnacle, di gestione Video Navigazione Internet: Microsoft Internet Explorer, Safari, Firefox
--------------------------------	--

Capacità e competenze artistiche	Ottima conoscenza delle teorie e tecniche cinematografiche Ottima conoscenza delle teorie e tecniche teatrali Ottima conoscenza della musica con 9 anni di pratica strumentale (pianoforte) Buona conoscenza delle nozioni fondamentali di scrittura giornalistica
----------------------------------	---

Patente o patenti	Patente B
-------------------	-----------

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Bari, 15 marzo 2016

Angela Bianca Saponari

