

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Fabrizio Vona

Data di nascita

09/07/1953

Qualifica

II Fascia

Amministrazione

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Incarico attuale

Dirigente - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Napoli *esercita*

Numero telefonico dell'ufficio

0812294454

Fax dell'ufficio

0812294498

E-mail istituzionale

sspsae-na@beniculturali.it

Titoli di studio e professionali ed esperienze lavorative

Titoli di studio

Laurea in Lettere Moderne con indirizzo storico-artistico

Altri titoli di studio e professionali

- Laurea in Lettere Moderne con indirizzo storico-artistico, votazione 110/110 e lode presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma - Tesi in Storia dell'Arte Medievale su "La chiesa di San Saba in Roma", relatore Prof.ssa Angiola Maria Romanini (Anno accademico 1975/1976).
- Frequenta il Corso di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma - Sostiene tutti gli esami relativi ai due anni di corso (Anni accademici 1976/1977 - 1977/1978).
- Primo Corso di Studi "Arte Barocca a Napoli e nell'Italia Meridionale", organizzato dalla Soprintendenza per i Beni A. e S. della Basilicata, in collaborazione con il FORMEZ di Napoli (1982).
- Secondo corso di Studi "La cultura del Rinascimento nell'Italia Meridionale", organizzato dalla Soprintendenza per i Beni A. e S. della Basilicata in collaborazione con iFORMEZ (1986).
- Corso di formazione (ex L. 84/90, lett. c) "Malte, intonaci e dipinti murali: diagnosi e intervento conservativo" organizzato dall'Istituto Centrale per il Restauro del Ministero Beni Culturali e Ambientali (Roma, ottobre novembre 1994).
- Frequenta l'8° Ciclo di "Attività formative per i dirigenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Ministero degli Affari Esteri" presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione (2008 - 2009).
- Corso di formazione avanzata Attuare la riforma della P.A. (Bologna - 17-10-2011 / 29-11-2011).

Esperienze professionali (incarichi ricoperti)

- Lezioni di Archeologia e Storia dell'Arte nell'ambito del corso organizzato per i giovani assunti ex lege 285/1978 dalla Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise – MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Ispettore Storico dell'arte presso la Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici della Puglia - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Direttore del Laboratorio di Restauro presso la Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici della Puglia - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Organizzazione della Mostra Restauri in Puglia 1971-1981 (1982). - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Organizzazione della mostra Barocco Salentino (1982). - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Organizzazione della mostra Arte del Seicento in Terra d'Otranto (1984). - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Lezioni sulla scultura lignea nel Seminario organizzato dall'Università degli Studi di Bari – Facoltà di Lettere e Filosofia - Istituto di Storia dell'Arte – Cattedra di Storia dell'arte medievale e moderna - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
- Consulenza per la progettazione, coordinamento tecnico-scientifico-didattico e docenza nei corsi di restauro (dipinti su tela, dipinti murali, manufatti lignei, manufatti lapidei) per conto di En.A.I.P. Puglia nelle sedi di Martina Franca, Lecce, Nardò e presso "Centro servizi culturali", ex palazzo San Domenico di Barletta (1987) - EN.A.I.P. - PUGLIA
- Lezioni sul restauro delle opere d'arte nell'ambito del progetto (ex art. 15, L. 41/86, Giacimenti Culturali) "Individuazione, catalogazione ed interventi pilota per la valorizzazione dei beni architettonici storico-artistici della Puglia" concesso al Consorzio TECNARTE (1988/1989) - CONSORZIO TECNARTE
- Membro del comitato esecutivo della mostra Icone di Puglia e Basilicata. Dal Medioevo al Settecento, Bari, 9 ottobre - 11 dicembre 1988, a cura di P. Belli D'Elia, promossa dall'Istituto di Teologia Ecumenica "San Nicola" di Bari e dalla Pinacoteca Provinciale di Bari, in collaborazione con le Soprintendenze per i Beni Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici della Puglia e A. e S. della Basilicata - MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
- Consulenza tecnico-scientifica, tutoraggio e docenza per E.N.A.I.P. - Puglia (Ente Nazionale ACLI Istruzione Professionale) nell'ambito delle proposte formative dell'ente (1990/2007) - EN.A.I.P. - PUGLIA
- Membro del comitato scientifico della Mostra Angelo e Francesco Solimena. Due culture a confronto (1990). - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Coordinatore del Settore Beni Artistici e Storici della Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici della Puglia - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Lezioni di "Storia e Teoria del Restauro" nell'ambito del "Corso di formazione manageriale e cultura di impresa", organizzato da En.A.I.P. - Puglia in convenzione con la CON-SUD per il progetto (ex art. 6, L. 160/88, approvato con D.M. 18/2/93) "Creazione di un Centro di Servizi per la Documentazione, la conservazione e la valorizzazione dei Beni Culturali" (1992) - EN.A.I.P. - PUGLIA
- Direttore dell'Ufficio Esportazione della Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici della Puglia - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Membro del comitato esecutivo e direzione dei lavori di restauro della mostra Giaquinto. Capolavori dalle Corti in Europa, Bari, 1993 - MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
- Direzione dei lavori di restauro per la mostra Confraternite di Puglia, Bari, 9 ottobre - 27 novembre 1994 – MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Dirige i lavori di restauro per la Mostra Il Barocco a Lecce e nel Salento (1995). - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Membro del comitato organizzatore, direzione dei lavori di restauro della mostra Federico II. Immagine e potere, Bari, Castello Svevo, 4 febbraio - 30 aprile 1995, a cura di M. S. Calò Mariani, organizzata dall'Università degli Studi di Bari, il Ministero Beni Culturali e Ambientali e la Regione Puglia - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Membro del comitato organizzatore, direzione dei lavori di restauro della mostra La Cittadella Nicolaiana, Bari, Castello Svevo, 2 dicembre 1995 - 10 marzo 1996, a cura di M. D'Elia, endenza per i Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici della Puglia – MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Esperienze professionali (incarichi ricoperti)

- Lezioni di storia dell'arte ed economia dei beni culturali nell'ambito del 1° corso di Management dei beni culturali" (1996) - M.C.M. EVENTI
- Membro del comitato organizzatore della mostra Andar per mare. Puglia e Mediterraneo tra mito e storia, Bari, Castello Svevo, 14 giugno - 16 novembre 1997, in occasione dei Giochi del Mediterraneo da Comune di Bari e da Regione Puglia, in collaborazione col Ministero Beni Culturali - Soprintendenze Beni A.A.S. e Archeologica della Puglia - e Università degli Studi di Bari - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Docenza di Storia dell'Arte per l'Università degli Studi di Bari - Dipartimento di Studi classici e cristiani - Corso di perfezionamento in "Didattica e storia delle arti visivo - oggettuali"(Anno accademico 1999/2000) - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
- Membro del comitato tecnico-scientifico della Mostra Il passaggio e l'incontro. Itinerari artistici e religiosi delle civiltà del libro nell'Italia mediterranea (1999). - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Membro del comitato organizzatore della mostra Castelli e Cattedrali di Puglia, Bari, 13 luglio - 31 ottobre 1999 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Membro del comitato scientifico e direzione dei lavori di restauro della mostra Paolo Finoglio e il suo tempo, Conversano, 15 aprile - 30 settembre 2000 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Membro del comitato scientifico, coordinamento generale e direzione dei lavori di restauro della mostra Le ali di Dio. Messaggeri e guerrieri alati tra Oriente e Occidente. Sedi espositive: Bari, Castello Svevo, 6 maggio - 31 agosto 2000; Caen, Abbaye-aux-Dames, 29 settembre - 31 dicembre 2000 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Membro del comitato organizzatore della mostra Tra sacro e profano. Sedi espositive: Bisceglie, Cattedrale, 15 settembre - 15 ottobre 2000; Bari, Castello Svevo, 22 ottobre - 15 dicembre 2000 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Docenza nell'ambito dei corsi di D.U. in Tecnico per la diagnostica applicata al restauro e alla conservazione dei beni culturali Università degli Studi di Bari - Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali (Anno accademico 2001/2002) - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
- Docenza nell'ambito del Master Universitario in Caratterizzazione e Conservazione dei Materiali Lapidei e Ceramici dell'Università degli Studi di Bari e Centro Internazionale Alti Studi Universitari (Anno accademico 2002/2003) - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
- Docenza di Restauro presso il corso di Laurea in Scienza e Tecnologia per la Diagnostica e Conservazione dei Beni Culturali - Università degli Studi di Bari - Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali (Anno accademico 2002/2003) - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
- Docenza di Storia e tecnica del restauro presso il corso di Laurea in Scienza dei Beni Culturali Università degli Studi di Bari - Facoltà di Lettere e Filosofia (Anno accademico 2003/2004) - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
- Docenza nell'ambito del Master Universitario in Caratterizzazione e Conservazione dei Materiali Lapidei e Ceramici dell'Università degli Studi di Bari e Centro Internazionale Alti Studi Universitari (Anno accademico 2003/2004) - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
- Docenza di Laboratorio di storia del restauro e tecnica del restauro presso il corso di Laurea in Scienza dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bari - Facoltà di Lettere e Filosofia (Anno accademico 2004/2005) - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
- Membro del comitato scientifico, coordinamento generale e direzione dei lavori di restauro della mostra De Nittis, l'impressionista italiano, Roma, Chiostro del Bramante; Milano, Fondazione Mazzotta, autunno 2004 - primavera 2005 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Direzione dei lavori di restauro e coordinamento generale della mostra Il Santo dei voli: San Giuseppe da Copertino. Arte, storia, culto, Lecce, Copertino, 18 gennaio - 21 marzo 2004 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Docenza di Restauro e storia delle tecniche presso l'Università degli Studi di Bari, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di Laurea in Scienze e Tecnologie per la Diagnostica e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bari - Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali (Anno accademico 2005/2006) - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI

Esperienze professionali (incarichi ricoperti)

- Collaborazione nell'ambito del Progetto START-UP (cod. 4C018) finanziato dal Ministero delle Attività Produttive – Iniziativa BASCOS (2005 al 2007) - TECNOPOLIS CSATA s.r.l.
- Docenza di Storia del restauro presso il corso di Laurea specialistica in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Bari – Facoltà di Lettere e Filosofia (Anno Accademico 2005/2006) - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
- Direzione dei lavori di restauro e coordinamento generale della mostra L'Eucaristia nell'arte in Puglia, Bitonto, maggio – ottobre 2005 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Direzione dei lavori di restauro e coordinamento generale della mostra Il tesoro di San Nicola, Mosca, maggio - agosto 2005 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Direzione dei lavori di restauro e coordinamento generale della mostra Capolavori dalla Collezione Devanna, Roma, Palazzo Venezia, giugno – luglio 2005 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Docenza di Laboratorio di storia e tecnica del restauro presso il corso di Laurea triennale in Scienza dei Beni Culturali per il turismo e l'ambiente dell'Università degli Studi di Bari – Facoltà di Lettere e Filosofia (Anno accademico 2006/2007) - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
- Collaborazione alla mostra Dalla donazione Devanna. Dipinti dal Cinquecento al Novecento, Lecce, Castello Carlo V, 16 dicembre 2006 - 22 aprile 2007 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Docenza di Storia dell'arte cristiana presso la Facoltà Teologica Pugliese / Istituto Superiore di Scienze Religiose "Odegitria" (Anni accademici 2007/2008 - 2008/2009) - FACOLTÀ TEOLOGICA PUGLIESE
- Vincitore del Concorso nazionale a 11 posti di Dirigente Storico dell'Arte (2007) - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Docenza di Laboratorio di storia del restauro e tecnica del restauro presso il corso di Laurea in Scienza dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bari – Facoltà di Lettere e Filosofia (Anno accademico 2007/2008) - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
- Docenza di Restauro presso il corso di Laurea in Scienze e Tecnologie per la Diagnostica e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bari – Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali (Anni accademici 2007/2008 - 2008/2009 - 2009/2010) - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
- Organizzazione e promozione di un ciclo di seminari su "La diagnostica per i restauratori" rivolto a restauratori, archeologi, architetti e storici dell'arte in collaborazione con le Università di Bari e Lecce e il CNR di Lecce (2008-2009) - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
- Collaborazione alla Mostra fotografica I Volti della Scultura, Bari, Museo Civico, 27 - 28 settembre 2008, in collaborazione con il Comune di Bari per le Giornate Europee del Patrimonio - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura scientifica della mostra Il "comodino" restaurato del Teatro Piccinni, Bari, Teatro Piccinni, 27 - 28 settembre 2008, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio. Il restauro dell'opera citata è stato effettuato con fondi comunali e con la direzione scientifica della Soprintendenza BSAE della Puglia - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Incarico di collaborazione della mostra Tesori d'arte di Cracovia dal museo reale di Wawel, in collaborazione con il Museo Provinciale "Sigismondo Castromediano" di Lecce, Lecce, Museo Provinciale "Sigismondo Castromediano", 18 dicembre 2008 - 22 marzo 2009 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Docenza di Storia e tecnica del restauro dei beni culturali presso il corso di Laurea triennale in Scienza dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bari – Facoltà di Lettere e Filosofia (Anno accademico 2009/2010) - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
- Incarico di collaborazione alla realizzazione della mostra Terra e mare. Paesaggi del Sud da Giuseppe De Nittis a Giovanni Fattori, Barletta, Pinacoteca "Giuseppe De Nittis", 23 aprile - 2 agosto 2009 in collaborazione con la Pinacoteca "Giuseppe De Nittis", il Museo Nazionale della scienza e della tecnologia "Leonardo Da Vinci" e l'Agenzia del Demanio - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Membro del comitato scientifico della mostra Santi sull'Adriatico, Bari, Castello Svevo, giugno-ottobre 2009. La mostra nasce come continuazione del progetto Interreg Italia-Albania sulla messa in rete dei Musei dei due Paesi ed è inserita come sub-progetto nell'APQ "Programma di sostegno alla Cooperazione Regionale Balcani occidentali" - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Esperienze professionali (incarichi ricoperti)

- Cura scientifica della mostra Orfeo In contemporanea, Martina Franca, Palazzo Ducale, 16 luglio - 18 agosto 2009, in occasione del Festival della Valle d'Itria - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura scientifica della mostra La Galleria Nazionale della Puglia in movimento tra passato presente e futuro, Bari, Fiera del Levante, Padiglione 116, 12 - 20 settembre 2009, in occasione della LXXIII Fiera del Levante – MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura scientifica della mostra Uomo che legge. Confronto tra il dipinto su tavola del Museo Provinciale Sigismondo Castromediano di Lecce e quello su tela della Galleria Nazionale della Puglia “Girolamo e Rosaria Devanna”, Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia, 26 - 27 settembre 2009, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Incarico di funzione dirigenziale di livello non generale ad interim presso la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata. - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura scientifica della mostra I Santi Cosma e Damiano. Il dipinto restaurato della chiesa dei Santi Medici a Conversano, Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia, 16 -25 ottobre 2009 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura scientifica della mostra Splendori dalla Terra d'Abruzzo. La croce processionale della Collegiata di San Marco in Lamis, Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia, 20 novembre 2009 – 8 dicembre 2009 – MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
- Cura scientifica della mostra Tre dipinti per Natale. Pietro Negroni e Marco Pino, Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia, 18 dicembre 2009 – 19 gennaio 2010 – MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Docenza di Restauro presso il corso di Laurea magistrale in Scienze per la Diagnostica e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bari – Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali (Anno accademico 2010/2011) - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
- Membro del comitato scientifico e coordinatore della mostra Arte in Puglia dal medioevo al Settecento. Il Medioevo a cura del prof. Francesco Abbate. Sedi espositive: Foggia, Museo civico – Bari, Pinacoteca Provinciale e Basilica di San Nicola – Lecce, Pinacoteca Provinciale, Trani – Sezione Ebraica del museo diocesano, 18 febbraio – 30 aprile 2010 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura scientifica della mostra Donne speciali. Tra estasi e perdizione, Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia, 6 – 7 marzo 2010, in occasione dell'evento nazionale “L'Arte festeggia le donne” promosso dal MIBAC per la Giornata Internazionale della donna - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura scientifica della mostra Buon compleanno Galleria! Backstage dell'inaugurazione, Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia, 16 – 25 aprile 2010, in occasione della XII Settimana della Cultura - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura scientifica della mostra Frutta e verdura con fioriera e colomba in volo. Attribuito al Maestro di Palazzo San Gervasio (Luca Forte?), Matera, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata, 17 – 25 aprile, in occasione della XII Settimana della Cultura – MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Commissario e membro del comitato italiano della mostra Finoglio. Un Maître du Baroque Napolitain; Lille, Palais des Beaux Arts, 23 aprile – 12 luglio 2010, in collaborazione con il Palais des Beaux Arts di Lille e il Comune di Conversano - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura scientifica della mostra Veronese, Tintoretto e la pittura veneta. Capolavori del Palais des Beaux Arts di Lille, Convesano, Pinacoteca “Paolo Finoglio”, Castello Acquaviva d'Aragona, 9 maggio – 21 luglio 2010, in collaborazione con il Palais des Beaux Arts di Lille, il Comune di Conversano e la Soprintendenza Speciale per il patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e per i Comuni della Gronda lagunare - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura scientifica della mostra Atleti in Galleria. Quando lo sport ispira gli artisti, Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia, 15 maggio – 26 giugno 2010, in occasione della X tappa del 93° Giro d'Italia nella città di Bitonto - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Esperienze professionali (incarichi ricoperti)

- Cura scientifica della mostra Tra mito e storia. Protagonisti e racconti, Palazzo San Gervasio (Pz), Palazzo D'Errico, 11 luglio – 30 settembre 2010 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Ideazione della mostra Nove artisti per “Napoli milionaria”, Martina Franca, Palazzo Ducale, 15 luglio – 31 agosto 2010, in occasione del Festival della Valle d'Itria - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Membro del comitato scientifico della mostra Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 24 luglio – 5 settembre 2010 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura scientifica della mostra Bronzetti d'autore, Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia, 23 settembre - 26 ottobre 2010, in occasione delle Giornate del Patrimonio 2010 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Membro del comitato scientifico della mostra Giuseppe de Nittis (1846-1884). La modernité élégante, Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 21 ottobre 2010 – 16 gennaio 2011 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura scientifica della mostra Splendori dalla Terra d'Abruzzo. La croce processionale della Collegiata di San Marco in Lamis, Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia, 20 novembre – 8 dicembre 2009 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Direzione, coordinamento generale e cura scientifica della mostra Echi caravaggeschi in Puglia, Lecce, chiesa di San Francesco alla Scarpa, 6 dicembre 2010 – 27 febbraio 2011 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Direzione, coordinamento generale e cura scientifica della mostra Echi caravaggeschi in Puglia. Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia, 13 marzo – 15 maggio 2011 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura scientifica della mostra “PASSI” di Alfredo Pirri, Martina Franca, Palazzo Ducale, 17 luglio - 31 agosto 2011, in occasione del Festival musicale della Valle d'Itria - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura scientifica della mostra Paesaggi & Paesaggi. Un dialogo tra pittori antichi e fotografi contemporanei. Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia, 25 settembre – 29 novembre 2011, in occasione delle Giornate del Patrimonio 2011 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Incarico di funzione dirigenziale di livello non generale ad interim presso la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Puglia. - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura l'iniziativa Novecento a Napoli. Per un museo in progress: incontri dedicati all'arte contemporanea. Il ciclo è promosso dal Servizio Arte e Architettura Contemporanee della Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte contemporanee. Napoli, Castel Sant'Elmo. - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura la mostra Un esercito di carta: arrivano i piemontesi!, Napoli, Museo e Certosa di San Martino (5 aprile-9 settembre 2012). - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura la mostra La Sezione Navale e i “Porti” di Hackert, Napoli, Museo e Certosa di San Martino (5 aprile-5 giugno 2012). - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura la presentazione del restauro della tavola di Cesare da Sesto, La natività, Napoli, Museo di Capodimonte (18 aprile 2012). - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura la mostra Fotografia del Giappone (1860-1910). I capolavori, Napoli, Villa Pignatelli - Casa della Fotografia (21 aprile-3 giugno 2012). - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura la presentazione del restauro conclusivo del convento di San Domenico Maggiore, Napoli (15 maggio 2012). - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Cura la presentazione del restauro della Madonna in Trono con Bambino, Napoli, Chiesa di Santa Maria di Piedigrotta (19 maggio 2012). - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Capacità linguistiche

Lingua	Livello parlato	Livello scritto
Francese	Fluente	Fluente

Capacità nell'uso delle tecnologie

Ottima conoscenza dei pacchetti software di produttività individuale in ambiente Windows (MS Office 2000 e 2003). Ottima conoscenza di Internet, delle tecniche di navigazione e di reperimento delle informazioni digitali. Ottima conoscenza dell'utilizzo del computer in rete e dei prodotti di cooperazione, condivisione dati, posta elettronica, firma digitale.

Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazioni a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il dirigente ritiene di dover pubblicare)

- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 1. Gian Domenico Catalano, Regina Martyrum. Squinzano (LE), Chiesa di S. Nicola. In Restauri in Puglia. 1971-1981. Catalogo della Mostra (Bari, giugno-dicembre 1982). Fasano, Schena, 1983, p.201, scheda n. 85.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 2. Gian Domenico Catalano, Martirio di S. Andrea. Presicce (LE). Chiesa Parrocchiale. In Restauri in Puglia. 1971-1981. Catalogo della Mostra (Bari, giugno-dicembre 1982)., Fasano, Schean, 1983, p. 198, scheda n. 82
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 3. Andrea Vaccaro, Madonna con Bambino e Santi. Vico del Gargano, Chiesa dei Cappuccini. In Restauri in Puglia. 1971-1981. Catalogo della Mostra (Bari, giugno-dicembre 1982). Fasano, Schena, 1983, p. 102-104, scheda n. 31.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 4. Felice Rizzo detto Brusasorzi, Ultima cena. Lucera (FG), Cattedrale. In a. 1971-1981. Catalogo della Mostra (Bari, giugno-dicembre 1982). Fasano, Schena, 1983, pp. 90-91, scheda n. 26.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 5. Michele Rengolia o Regolia e pittore pugliese del sec. XVII, Immacolata e Santi; Padreterno; S. Michele Arcangelo; Tobia e l'Angelo; Santa Chiara; San Ludovico di Tolosa. Bovino (FG), Chiesa dei Cappuccini. In Restauri in Puglia. 1971-1981. Catalogo della Mostra (Bari, giugno-dicembre 1982). Fasano, Schena, 1983, pp. 85-87, scheda n. 24
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 6. Il restauro dei manufatti lapidei nella chiesa di S. Maria dell'Isola a Conversano in Territorio e feudalità nel Mezzogiorno rinascimentale. In Territorio e feudalità nel Mezzogiorno rinascimentale. Ruolo degli Acquaviva tra 15° e 16° secolo. Atti del Primo convegno Internazionale di studi su "La Casa Acquaviva d'Atri e di Conversano" (Conversano-Atri, 13-16 Settembre 1991), Galatina, Congedo, 1991, pp. 371-392.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 7. Porte bronzee pugliesi: restauri in corso. In La porta di Bonanno nel duomo di Pisa e le porte bronzee medioevali europee. Arte e tecnologia. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Pisa, 6-8 maggio 1993). Pisa, Bandecchi & Vivaldi, 1999, pp. 229-233.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 8. "Non-destructive investigations for bronze patina characterization", F. Adduci, A. Buccolieri, G. Buccolieri, A. Castellano, R. Cesareo, M. Marabelli, L. Miccoli, F. Vona in "Journal of cultural heritage".
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 9. Bartolomeo Vivarini, Madonna in trono con Bambino e Santi. Restauro. In n restauro per la città. A cura di Rosa Lorusso Romito. Bari, Adda, 1994.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 10. Bilancio sui restauri salentini. In Il Barocco a Lecce e nel Salento. A cura di Antonio Cassiano. Catalogo della Mostra (Lecce, 1995). Roma, De Luca, 1995, pp. 423-424.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 11. Il restauro delle tele e del plafone ligneo del transetto e della navata centrale. In Cittadella Nicolaiana. Un progetto verso il 2000. Catalogo della Mostra. Bari, 2 dicembre 1995 - 10 marzo 1996, Bari, Adda, 1995, pp. 95-103.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 12. Il restauro del pulpito nella Basilica di San Nicola. A cura di VITO Antonio Melchiorre, Fabrizio Vona, Giuseppe Fragasso. Bari, Adda, 1996.

- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 13. Il polittico di Surbo nella Pinacoteca Provinciale di Bari. Storia e restauro. Bari 1997. Note sul restauro.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 14. Madonna col Bambino, Angeli e Santi, di Paolo Veronesi. In Andar per mare. Puglia e Mediterraneo tra mito e storia. Catalogo della Mostra (Bari, giugno-novembre 1997), Bari, Adda, 1998, scheda n. 14, pp. 367-368.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 15. Trani, la Cattedrale: il restauro della porta bronzea. In Castelli e Cattedrali di Puglia. Catalogo della mostra (Bari, luglio-ottobre 1999), Bari, Adda, 1999, pp. 605-609.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 16. Conversano, il castello: gli affreschi e l'alcova. In Castelli e Cattedrali di Puglia. Catalogo della mostra (Bari, luglio-ottobre 1999), Bari, Adda, 1999, pp. 544-547.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 17. Canosa, il Mausoleo di Boemondo: il restauro della porta bronzea. In Castelli e Cattedrali di Puglia. Catalogo della mostra (Bari, luglio-ottobre 1999), Bari, Adda, 1999, pp. 532-535.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 18. Il laboratorio di restauro. In «Bias. Bollettino d'informazione dell'attività della Soprintendenza [per i beni ambientali, architettonici, artistici e storici della Puglia] 1997», Bari, Adda, 1999, pp. 89-91.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 19. Paolo Finoglio: anteprima di una mostra, in Il passaggio e l'incontro, itinerari artistici e religiosi delle Civiltà del Libro nell'Italia mediterranea. Roma, Edindustria, 1999.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 20. Le porte di bronzo pugliesi, in ARS settembre 1999, pp.128-129.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 21. I santi Benedetto e Biagio. Chiesa di S. Benedetto, Conversano. in Paolo Finoglio e il suo tempo, un pittore napoletano alla corte degli Acquaviva. Napoli, Electa Napoli, 2000, scheda n. 42 p. 168.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 22. Paolo Finoglio a Conversano: le volte dipinte. in Paolo Finoglio e il suo tempo, un pittore napoletano alla corte degli Acquaviva. Napoli, Electa Napoli, 2000, pp. 63-71.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 23. Annunciazione-Scultore umbro, Trani chiesa di San Toma. in Le ali di Dio, messaggeri e guerrieri alati tra oriente e occidente. Catalogo della mostra (Bari, maggio-agosto 2000), Milano, Silvana, 2000, pp.222-223.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 24. Angeli (frammenti scultorei), Monopoli Cattedrale. in Le ali di Dio, messaggeri e guerrieri alati tra oriente e occidente. Catalogo della mostra (Bari, maggio-agosto 2000), Milano, Silvana, 2000, p. 197.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 25. Angelo del presepe - Stefano da Putignano, Polignano ex Cattedrale. in Le ali di Dio, messaggeri e guerrieri alati tra oriente e occidente. Catalogo della mostra (Bari, maggio-agosto 2000), Milano, Silvana, 2000, pp.186-187.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 26. Iconografie angeliche nel seicento, in Le ali di Dio, messaggeri e guerrieri alati tra oriente e occidente. Catalogo della mostra (Bari, maggio-agosto 2000), Milano, Silvana, 2000, pp.93-96.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 27. Solo un pittore provinciale? In ARS di Luglio 2000 pp. 84-89.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 28. La volta in stucco della chiesa dei Santi Medici in Conversano, in Scienza e beni Culturali XVII 2001 - Lo stucco: cultura, tecnologia e conoscenza. Atti del convegno di studi. Bressanone (10-13 Luglio2001). Venezia 2001. pp.245-258.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 29. La porta della salvezione in Chiesa oggi n.48/2001 p.71
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 30. The influence of use normal modeshort free running and long q-switch laser in art restauration: Santo Stefano Church in Molfetta, convegno GCL – HPL, Praga.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 31. Conversano, chiesa dei Santi Medici, decorazioni della volta. in PSAD Puglia – Notizie, ricerche e studi. anno 2003, Napoli 2003, pp. 28-34.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 32. Canosa (FG), Mausoleo di Boemondo, porta in PSAD Puglia – Notizie, ricerche e studi. Anno 2003, Napoli 2003, pp. 25-28.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 33. Cambellotti e l'acquedotto, in PSAD Puglia – Notizie, ricerche e studi. n° 0 del 2003, Napoli 2003, pp.13-16.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 34. La porta del Mausoleo di Boemondo, in Canosa - Ricerche storiche 2003, atti del convegno di studi, Canosa (14 Dicembre 2002). Fasano 2003. pp. 105-112.

- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 35. La policromia nella scultura pugliese del Rinascimento. Esempi e problemi. In Scultura del Rinascimento in Puglia. Atti del Convegno Internazionale Bitonto (21-22 Marzo 2001) a cura di Clara Gelao. Bari, 2004, pp. 187-195.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 36. I mosaici del battistero di San Giovanni a Canosa di Puglia: caratterizzazione dei materiali lapidei, Atti Convegno: La Diagnostica per la Tutela dei Materiali e del Costruito; Caserta (4 Dicembre 2003); Napoli 2004. pp 103-116.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 37. I mosaici della Basilica di San Leucio in Canosa di Puglia. AISCOP. Atti IX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico; Aosta (20-22 febbraio 2003); Ravenna, Edizioni del Girasole, 2004; pp 387-398.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 38. Mosaici tardo antichi di Canosa. Prospettive di recupero e analisi del rischio. Vecchi e nuovi interventi delle Soprintendenze Pugliesi a confronto. Apparati Musivi Antichi nell'area del Mediterraneo. Atti del I Convegno internazionale di studi La Materia e i segni della storia. Piazza Armerina (9-13 Aprile 2003). Palermo, Flaccovio, 2004.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 39. I mosaici del Battistero di San Giovanni a Canosa di Puglia: analisi chimico-mineralogiche di materiali lapidei, cotti e strati preparatori. AISCOP. Atti X. Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico. Lecce, (18-21 febbraio 2004); Tivoli 2005; pp. 549-560.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 40. Pigment identification on "The ecstasy of St. Theresa" painting by Raman Microscopy M. Marmontelli, D. Marano, G. E. De Benedetto, I. M. Catalano, L. Sabbatini, F. Vona. In Lacona VI. Lasers in the conservation of artworks. 6th international conference. Vienna, 21-25 September 2005. Book of abstracts. Vienna, Academy of fine arts, 2005.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 41. Intonaci e pitture murali dell'ipogeo di S. Matteo all'Arena, Monopoli (Bari). Atti del convegno di studi in Scienza e Beni Culturali (XXI): "Sulle pitture murali"; Bressanone (12-15 luglio 2005); Marghera-Venezia 2005 pp. 1137-1146 con tavola n° 68.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 42. Gli affreschi di Santo Stefano di Soletto (Lecce). Atti del convegno di studi in Scienza e Beni Culturali (XXI): "Sulle pitture murali"; Bressanone (12-15 luglio 2005); Marghera-Venezia 2005 pp. 647-656 con tavola n° 37.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 43. Il restauro dell'arco di S. Nicola a Molfetta: una pregevole riscoperta. Atti del convegno di studi in Scienza e Beni Culturali (XXI): "Sulle pitture murali"; Bressanone (12-15 luglio 2005); Marghera-Venezia 2005; pp. 557-562.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 44. The influence and use of the SFR or LQS Nd: YAG laser beam on the cleaning and restoration of two diverse church façades. XV International Symposium on Gas Flow, Chemical Lasers, and High Power Lasers; Bellingham, WA – USA, 2005; pp. 940-945.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 45. Altare d'argento. Roma 2005. in Il tesoro della Basilica di S. Nicola di Bari; catalogo della mostra, Mosca (22 giugno-28 agosto 2005) pp. 198-199.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 46. Cielo dell'altare di S. Nicola. in Il tesoro della Basilica di S. Nicola di Bari; catalogo della mostra, Mosca (22 giugno-28 agosto 2005), pp.200-201.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 47. Il restauro dell'Eucarestia di Nicola Porta. in L'Eucarestia nell'arte in Puglia, catalogo della mostra, Bitonto (14 maggio-31 ottobre 2005). Roma, Edizioni Romanae, pp. 83-84.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 48. Elia e la vedova di Zarepta. in L'Eucarestia nell'arte in Puglia, catalogo della mostra, Bitonto (14 maggio-31 ottobre 2005). Roma, Edizioni Romanae, p. 50.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 49. Ultima cena (Brusazorzi). in L'Eucarestia nell'arte in Puglia, catalogo della mostra, Bitonto (14 maggio-31 ottobre 2005). Roma, Edizioni Romanae, p. 60.

- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 50. Ultima cena (G. Hovic). in L'Eucarestia nell'arte in Puglia, catalogo della mostra, Bitonto (14 maggio-31 ottobre 2005). Roma, Edizioni Romanae, p. 61.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 51. Natività di Pietro Negrone, in Dalla donazione Devanna, dipinti dal Cinquecento al Novecento, catalogo della mostra, Roma (1-30 Luglio 2005). Bari, Adda, 2005. pp. 40-41.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 52. La Madonna benedice il Figlio di Giovanni Lanfranco. in Dalla donazione Devanna, dipinti dal Cinquecento al Novecento, catalogo della mostra, Roma (1-30 Luglio 2005). Bari, Adda, 2005, pp. 52-53.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 53. Veduta notturna di un'eruzione del Vesuvio di Pietro Fabris (?) in Dalla donazione Devanna, dipinti dal Cinquecento al Novecento, catalogo della mostra, Roma (1-30 Luglio 2005). Bari, Adda, 2005. pp. 110-111.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 54. King Lear, attribuito a Johann Heinrich Fussli in Dalla donazione Devanna, dipinti dal Cinquecento al Novecento, catalogo della mostra, Roma (1-30 Luglio 2005). Bari, Adda, 2005. pp. 118-119.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 55. Scena di naufragio di Eugene Delacroix. in Dalla donazione Devanna, dipinti dal Cinquecento al Novecento, catalogo della mostra, Roma (1-30 Luglio 2005). Bari, Adda, 2005. pp. 126-127.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 56. Preliminary study of selective laser cleaning of bronze patina, 2° International Workshop on: Science, Technology and Cultural Heritage, Catania (9-11 Novembre 2005).
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 57. I mosaici del complesso episcopale paleocristiano di S. Pietro a Canosa, AISCOM, atti del XI colloquio, Ancona (16-19 febbraio 2005). Tivoli, Scripta Manent, 2006.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 58. La porta bronzea del Mausoleo di Boemondo in Attività fusoria medievale a Canosa, Archeologia Medievale (XXXII-2005). Firenze 2006. pp. 169-170.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 59. Porte in Bronzo in Nobiles Officinae, catalogo della mostra I, Palermo (17 dicembre 2003-10 marzo 2004). Palermo 2006. pp. 530-532.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 60. La Madonna d'Itria di Brindisi. Indagini diagnostiche degli strati preparatori e pittorici. Progetto Restauro. Saonara – PD 2006; pp. 30-36.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 61. X-Rays fluorescence analysis of pigments used for the painting San Felice in trono by Lorenzo Lotto proceedings of European Conference on X-Ray Spectrometry, Paris, (12-23 June, 2006). Parigi 2006.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 62. Il restauro della chiesa di Santo Stefano a Soletto (LE): studio dei pigmenti pittorici IV Congresso Nazionale di Archeometria – Scienza dei Beni Culturali. Pisa (1-3 Febbraio 2006).
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 63. Il restauro del polittico di Bartolomeo Vivarini raffigurante Madonna con Bambino con San Bernardino, San Nicola, San Vito e San Giovanni conservato nell'ex Cattedrale di Polignano a mare (BA) di Antonella Di Marzo e Fabrizio Vona in MiBAC. Il restauro in Italia e oltre i confini, Restaura - III salone del restauro dei Beni Culturali; XI salone dei Beni e delle Attività Culturali, Venezia 29 novembre – 1 dicembre 2007. Roma, Edizioni MP MIRABILIA, 2007, pp. 121-122.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 64. Le porte di bronzo del Santuario di Monte Sant'Angelo e del Mausoleo di Boemondo in Canosa: tecnologie a confronto in MiBAC. Il restauro in Italia e oltre i confini, Restaura - III salone del restauro dei Beni Culturali; XI salone dei Beni e delle Attività Culturali, Venezia 29 novembre – 1 dicembre 2007. Roma, Edizioni MP MIRABILIA, 2007, pp. 119-120.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 65. Lorenzo Lotto, San Felice in cattedra, Olio su tela, Giovinazzo (BA) chiesa di San Domenico di Fabrizio Vona e Rosanna Gnisci in MiBAC. Il restauro in Italia e oltre i confini, Restaura – III salone del restauro dei Beni Culturali; XI salone dei Beni e delle Attività Culturali, Venezia 29 novembre – 1 dicembre 2007. Roma, Edizioni MP MIRABILIA, 2007, pp. 116-118.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 66. Peschici (FG). Abbazia di Santa Maria di Kalena. Scultura raffigurante Madonna con Bambino. Legno intagliato dipinto e dorato, seconda metà del XV secolo di Fabrizio Vona e Antonella Simonetti in MiBAC. Il restauro in Italia e oltre i confini, Restaura - III salone del restauro dei Beni Culturali; XI salone dei Beni e delle Attività Culturali, Venezia 29 novembre – 1 dicembre 2007. Roma, Edizioni MP MIRABILIA, 2007, pp. 113-115.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 67. Il presepe di Andria. Un restauro aperto in Giornate Europee del Patrimonio. 27-28 settembre 2008, catalogo della mostra a cura di Antonella Di Marzo e Rosanna Gnisci, Bari, Adda, 2008, pp. 19-20.

- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 68. I volti della scultura in Giornate Europee del Patrimonio. 27-28 settembre 2008, catalogo della mostra a cura di Antonella Di Marzo e Rosanna Gnisci, Bari, Adda, 2008, pp. 17-18.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 69. Il restauro del polittico di Bartolomeo Vivarini di Polignano a Mare descrizione del restauro a cura di Fabrizio Vona e Antonella Di Marzo, Polignano a Mare, Aliante Edizioni, 2008.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 70. Sculture lignee e dipinti su tavola in Puglia. Cinque casi di studio dalla diagnostica al restauro (a cura di F. Vona et altri) Foggia, Grenzi, 2008.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 71. G. Buccolieri, A. Buccolieri, A. Castellano, F. Carnevale, F. Adduci, V.N. Iacobellis e F. Vona "Le analisi archeometriche per lo studio dell'Arcangelo Michele – Basilica di San Michele, Monte Sant'Angelo" Atti XCV Congresso Nazionale Società Italiana di Fisica, Bari, 28 settembre-3 ottobre 2009.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 72. Pietro Negroni. Natività in Tre dipinti per Natale. Pietro Negroni e Marco Pino. Catalogo della mostra (Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia, 18 dicembre 2009 – 19 gennaio 2010). Sammichele di Bari, Suma editore, 2009.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 73. Fiori / Flowers. Percorsi nel contemporaneo, catalogo della mostra (Bari-Fiera del Levante 12-20 settembre), testi di Fabrizio Vona e Lia De Venere.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 74. Le porte di Monte Sant'Angelo e di Canosa: tecnologie a confronto in Le porte del Paradiso. In Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo. A cura di Antonio Iacobini. Roma, Campisano editore, 2009 [Atti del Convegno Internazionale di studi, Istituto Svizzero di Roma, 6-7 dicembre 2006], pag. 375-382 (appendici, bibliografia e iconografia a cura di V. N. Iacobellis et al., p. 382-410).
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 75. I danni invisibili in Effetto mostre. L'organizzazione delle mostre in Italia e all'estero. Atti della seduta allargata del Comitato tecnico-scientifico per il Patrimonio Storico-Artistico ed Etnoantropologico, Roma Complesso monumentale del San Michele, Sala dello Stenditoio – 14 ottobre 2008. Firenze, Edizioni Edifir, 2009, pp. 165-168.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 76. Considerazioni sulla pittura di paesaggio dell'Ottocento. in Terra e Mare Paesaggi del Sud da Giuseppe de Nittis a Giovanni Fattori, catalogo della mostra, Barletta (23 aprile – 2 agosto 2009). Cinisiello Balsamo (MI) 2009; pp. 47- 49.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 77. G.Buccolieri, A.Buccolieri, V.Nassisi, A.Castellano, F.Adduci, F.Vona and A.Lorusso "Laser cleaning applied on a silver Carlino coin" Proceedings of 1° Workshop Plasmi Sorgenti Biofisica ed Applicazioni, (ISBN 978-88-8305-070-1), pag. 64, 2010.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 78. Officine fusorie e porte di bronzo in Puglia. Alcune considerazioni in Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento. Il Medioevo, catalogo della mostra. Roma, De Luca Editori d'Arte, 2010, pp. 205-213.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 79. Paolo Finoglio et les oscillations du goût entre Rome et Naples à la cour Acquaviva in Paolo Domenico Finoglio. La Jérusalem délivrée, catalogo della mostra, Paris, Somogy éditions d'art, 2010, pp. 35-42.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 80. Natura in posa in Natura in posa. Frutta e verdura con fioriera e colomba in volo. Maestro di Palazzo San Gervasio (Luca Forte?), brochure della presentazione ed esposizione del dipinto "Frutta e verdura con fioriera e colomba in volo" attribuito al Maestro di Palazzo San Gervasio (Luca Forte?) nel Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata/Sezione Collezionismo (Matera 17-25 Aprile), Matera, Emmestampe, Aprile 2010, pp. 6-10.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 81. Le decorazioni parietali policrome della chiesa di San Benedetto in Conversano e alcuni nuovi ritrovamenti in Storia e cultura in Terra di Bari. Studi e ricerche – V, ComunicAzioni, Conversano, maggio 2010, pp. 21-27.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 82. I. Van der Werf, A. Simonetti, R. Laviano, A. Pellerano, F. Vona, L. Sabbatini, Indagini diagnostiche della croce dipinta delle Isole Tremiti (XII secolo) in Atti IV Convegno "Monitoraggio e Conservazione preventiva dei Beni Culturali.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 83. I mosaici parietali della Chiesa di San Benedetto in Conversano (Bari): studi diagnostici, intervento conservativo, prospettive di ricerca. In Ravenna Musiva. Conservazione e restauro del mosaico antico e contemporaneo. Atti del Convegno internazionale (Ravenna, 22-24 ottobre 2009). Ante quem, Bologna, 2010.

- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 84. Paolo Finoglio e le oscillazioni del gusto tra Napoli e Roma alla corte Acquaviva in Da Veronese a Tiepolo. Conversano, catalogo della mostra a cura di Antonella Di Marzo, Saverio Pansini, Rosanna Gnisci. Cinisiello Balsamo, Milano, Silvana Editoriale, 2010, pp. 51-63.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 85. Venezia e la Puglia. Centro e Periferia in Da Veronese a Tiepolo. Conversano, catalogo della mostra a cura di Antonella Di Marzo, Saverio Pansini, Rosanna Gnisci. Cinisiello Balsamo, Milano, Silvana Editoriale, 2010, pp. 35-43.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 86. Les paysages de De Nittis: vues symphoniques en gris in Giuseppe de Nittis (1846-1884). La modernité élégante, catalogo della mostra esposta al Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 21 ottobre 2010-16 gennaio 2011, Éditions Paris Musées, 2010, pp. 34-39.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 87. ...che il suo canto facesse muovere gli alberi e le pietre... in Orfeo in contemporanea catalogo della mostra Orfeo In contemporanea, Martina Franca, Palazzo Ducale, 16 luglio-18 agosto 2009, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2010, pp. 21-22.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 88. Caravaggio a Polignano e il primo naturalismo in Puglia in Echi caravaggeschi in Puglia, catalogo della mostra a cura di Antonio Cassiano e Fabrizio Vona. Lecce, chiesa di San Francesco alla Scarpa, 6 dicembre 2010-27 febbraio 2011. Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia, 13 marzo 2011-15 maggio 2011, Giuseppe Barile Editore, 2010, pp. XIX-XXIII.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 89. G. Buccolieri, F. Adduci, A. Buccolieri, A. Castellano, F. Vona, V. Nassisi, F. Carnevale, Effetti fotochimici nell'UV laser cleaning di manufatti in argento e sue leghe in Atti del Convegno Nazionale APLAR 3 Applicazioni laser nel restauro. Saonara (PD), Casa editrice Il Prato, Marzo 2011, pp. 205-214.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 90. S. E. Andriani, A. Brunetto, C. Piffaut, I. M. Catalano, F. De Palma, D. Pinto, G. Eramo, A. Piccolo, F. Vona, La pulitura laser della fonte battesimale della chiesa di Sant'Adoeno in Bisceglie (BA), in Atti del Convegno Nazionale APLAR 3 Applicazioni laser nel restauro. Saonara (PD), Casa editrice Il Prato, Marzo 2011, pp.19-32.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 91. La città ineludibile in Nove artisti per "Napoli milionaria", catalogo della mostra organizzata in occasione del Festival della Valle d'Itria 2010. Foggia, Claudio Grenzi Editore, Novembre 2011, pp. 11-12.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 92. Paesaggi & Paesaggi in Paesaggi & Paesaggi. Un dialogo tra pittori antichi e fotografi contemporanei catalogo della mostra organizzata in occasione delle Giornate del Patrimonio 2011. Foggia, Claudio Grenzi Editore, Settembre 2011, pp. 7-10.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 93. F. Vona, F. Adduci, A. Buccolieri, G. Buccolieri, A. Castellano, V. N. Iacobellis Study of the patinas on the Medieval bronze door of the cathedral of Troia (Foggia, Apulia) in Atti del XXIV Congresso Nazionale della Società Chimica Italiana "SCI 2011". Pag. 78.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 94. Presentazione, in Il Monumento di Umberto I a Bari, a cura di Rosanna Gnisci, Foggia, Foggia, Foggia, Claudio Grenzi Editore, pp. 11-12.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 95. L'Architettura degli anni Trenta accoglie l'Arte Contemporanea, in Hans Hartung a Napoli, la rinascita europea dell'Arte e dei Luoghi, catalogo della mostra, Napoli, Avvocatura Distrettuale dello Stato, 23 marzo-14 aprile, Edizioni Carte Segrete, 2012, pp. 12-13.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA- 96. Presentazione, in Un esercito di carta: arrivano i piemontesi!, catalogo della mostra a cura di Rossana Muzii e Rita Pastorelli, Napoli, Museo e Certosa di San Martino, 5 aprile-9 settembre 2012. Napoli, Arte'm, Aprile 2012, p. 7.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA - 97. Presentazione in R. R. Terrone, Gaspare Traversi "professore di pittura" (1722-1770), Galatina, Congedo, 2012, pp. 5-6 (ISBN978-88-80869-73-3)
- ARTICOLI DI DIVULGAZIONE - 1. Il crocifisso d'avorio di Canosa in Corriere del Mezzogiorno del 10 settembre 2009. - 2. L'oro e il nero di Finoglio in Corriere del Mezzogiorno del 24 dicembre 2009.
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA – 98. "La Puglia il manierismo e la controriforma. Catalogo della mostra a cura di Antonio Cassiano e Fabrizio Vona. Galatina, Congedo, 2013, pp. 7-8 (ISBN978-88-67660-28-5)
- PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA – 99. "Passi. Alfredo Pirri". Catalogo della mostra a cura di Fabrizio Vona. Foggia, Grenzi, 2012 pp. 11-16 (ISBN 978-88-8431-516-8).

- Partecipazione su invito al Primo Convegno Internazionale di Studi: Territorio e feudalità nel Mezzogiorno rinascimentale. Il ruolo degli Acquaviva tra XV e XVI secolo (Conversano-Atri, 13-16 settembre 1991) con un contributo dal titolo Il restauro dei manufatti lapidei nella chiesa di Santa Maria dell'Isola a Conversano.
- Partecipazione su invito al convegno di studi internazionale La porta di Bonanno nel duomo di Pisa e le porte bronzee medioevali europee. Arte e Tecnologia con una comunicazione dal titolo Porte bronzee pugliesi: restauri in corso (1993).
- Partecipazione su invito al convegno sulla Scultura pugliese del Rinascimento (Bitonto, 21-22 marzo 2001) con una comunicazione dal titolo La scultura policromata del Rinascimento in Puglia.
- Partecipazione su invito a un convegno internazionale sulla scultura organizzato dal CERR di Siena con una comunicazione su Esempi di scultura policromata in cui si dà conto dei primi risultati di una ricerca in corso eseguita in collaborazione con il CNR – Iscom di Lecce tesa a stabilire leganti e policromie costitutive di manufatti in pietra policromata del secolo XVI in Puglia (2001).
- Partecipazione su invito al convegno internazionale di studi Lo stucco: cultura, tecnologia e conoscenza tenutosi a Bressanone dal 10 al 13 luglio 2001 con una comunicazione dal titolo La volta in stucco della chiesa dei Santi Medici in Conversano.
- Ideazione, responsabilità scientifica e organizzazione di un convegno dal titolo Degradamento, Conservazione, Sostituzione della pietra tenutosi a Bari negli scorsi 25 e 26 ottobre 2001. Cura, per il convegno, l'edizione degli atti.
- Partecipazione alle Due giornate di studio sul tema: La pittura a fresco. Materiali costitutivi, problemi di conservazione e tecniche d'intervento, dal 23 al 24 maggio 2002, Matera.
- Partecipazione su invito alla II Conferenza Organizzativa La ricerca applicata ai Beni Culturali, dal 3 al 4 ottobre 2002, Urbino.
- Partecipazione su invito al Convegno di Studio Canosa, Storia, Arte, Devozione, 14 dicembre 2002, Canosa di Puglia.
- Partecipazione su invito alla VIII Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics (ICCM), dal 29 al 3 novembre 2002, Thessaloniki (Greece) con un lavoro, eseguito in collaborazione con l'Università degli studi di Bari (Dipartimento geomineralogico), sui mosaici pavimentali della basilica paleocristiana rinvenuta al disotto della cattedrale di Barletta.
- Partecipazione su invito al IX Colloquio AISCOM, tenutosi ad Aosta dal 20 al 22 febbraio 2003, con un intervento sui mosaici della Basilica di San Leucio a Canosa.
- Partecipazione su invito al X Colloquio AISCOM, tenutosi a Lecce dal 18 al 21 febbraio 2004, con un intervento sui mosaici del Battistero di San Giovanni a Canosa.
- Partecipazione su invito alle giornate di studio Riflessioni su Bari e il territorio, 10-17-24 novembre e 1 dicembre 2004, Bari, Fortino Sant'Antonio con un intervento su Le porte in bronzo e il Romanico attraverso le immagini del fondo Antonelli-Matteucci.
- Partecipazione su invito al XXI Convegno Internazionale Sulle Pitture Murali: Riflessioni, Conoscenze, Interventi tenutosi a Bressanone dal 12 al 15 luglio 2005 con un intervento dal titolo Gli affreschi di Santo Stefano a Soletto (Lecce).
- Partecipazione su invito all'XI Colloquio AISCOM (Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico), tenutosi ad Ancona dal 16 al 19 febbraio, con un intervento sui mosaici pavimentali della basilica di San Pietro a Canosa.
- Partecipazione su invito alla European Conference on X-Ray Spectrometry, Paris, 12-23 June, 2006, con una relazione su X-Rays fluorescence analysis of pigments used for the painting San Felice in trono by Lorenzo Lotto.
- Partecipazione su invito al IV Congresso Nazionale di Archeometria – Scienza dei Beni Culturali. Pisa, 1-3 Febbraio 2006, con una relazione su Il restauro della chiesa di Santo Stefano a Soletto (LE): studio dei pigmenti pittorici.
- Partecipazione su invito al Convegno Internazionale di studi organizzato dall'Istituto Svizzero di Roma, Roma, 6-7 dicembre 2006, con una relazione dal titolo Le porte di Monte Sant'Angelo bizantina tra Italia e Mediterraneo.

- Partecipazione su invito alla XI Salone dei Beni e delle attività Culturali di Venezia. Il restauro in Italia e oltre i confini (Venezia, 29 novembre – 1 dicembre 2007) con quattro interventi: F. Vona, A. Simonetti Peschici (FG) Abbazia di Santa Maria di Kalena. Scultura raffigurante Madonna con Bambino. Legno intagliato dipinto e dorato, seconda metà del XV secolo; F. Vona, R. Gnisci Lorenzo Lotto, San Felice in Cattedra, olio su tela, Giovinazzo (BA), chiesa di San Domenico; F. Vona Le porte di bronzo del santuario di Monte Sant'Angelo e del Mausoleo di Boemondo in Canosa: tecnologie a confronto; A. Di Marzo, F. Vona Il restauro del polittico di Bartolomeo Vivarini raffigurante Madonna con Bambino e San Bernardino, San Nicola, San Vito e San Giovanni conservato nell'ex Cattedrale di Santa Maria Assunta di Polignano a Mare (BA).
- Cura e partecipazione al seminario sulla conservazione del materiale fotografico storico e contemporaneo; il seminario, patrocinato dalla Regione Puglia in collaborazione con la Società Italiana per lo Studio della Fotografia, è stato organizzato in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio. Bari, 27-28 settembre 2008.
- Cura l'organizzazione e partecipa ad un ciclo di seminari, indirizzato a restauratori, archeologi, architetti e storici dell'arte sia pubblici che privati, che hanno per tema La diagnostica per i restauratori. Bari – San Francesco della Scarpa, 8 luglio 2008-9 giugno 2009.
- Cura e partecipa in qualità di relatore al convegno Women's dissatisfaction... can it be beautiful? Le artiste dal Cinquecento al Novecento. Bari, Castello Svevo, 8 marzo 2009, organizzato in occasione della Giornata Internazionale della donna.
- Partecipa alla XVI edizione del Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara L'innovazione per un restauro sostenibile (Ferrara – Quartiere fieristico, 25-28 marzo 2009) con un intervento dal titolo Diagnostica e beni culturali. Un'esperienza di diffusione delle conoscenze diagnostiche.
- Partecipazione su invito alla conferenza Gli aspetti della civiltà rupestre nel territorio organizzata dalla Sezione di Storia Patria per la Puglia – Sezione di Monopoli con un intervento sugli aspetti relativi al restauro degli affreschi. Monopoli, Museo Diocesano, 21 aprile 2009.
- Partecipazione su invito all'inaugurazione della "Settimana Netti". Esposizione di opere di Francesco Netti. Santeramo in Colle, 9 Maggio 2009.
- Partecipazione su invito con un intervento al XIII Corso di qualificazione professionale per architetti, ingegneri, geometri e tecnici del settore: Progetto e cantiere nel consolidamento degli edifici storici. Bari, Castello Svevo, 21 Maggio 2009.
- Partecipazione su invito al ciclo di incontri organizzato dalla Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza sul tema Incontri di laboratorio. Esperienze e Innovazioni tecniche di restauro con un intervento su Le porte bronzee medievali di Puglia. Restauri, diagnostica, osservazioni tecnologiche. Verona, 27 Maggio 2009.
 - Partecipazione su invito al ciclo di incontri organizzato dalla Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e Reggio Emilia sul tema Conferenze d'arte in Galleria Estense con un intervento su Mattia Preti e su alcune sue opere inedite presenti in Puglia preparatorie per gli affreschi di San Biagio a Modena. Modena, 28 Maggio 2009.
 - Partecipa alla seduta allargata del Comitato tecnico-scientifico per il Patrimonio Storico-Artistico ed Etnoantropologico, Roma Complesso monumentale del San Michele EFFETTO MOSTRE. L'organizzazione delle mostre in Italia e all'estero, Sala dello Stenditoio – 14 ottobre 2009.
 - Partecipazione su invito al convegno 1+1=3 ...pianificazione strategica verso il sistema museale Capitanata 2020 sul costituendo Sistema Museale Territoriale, dove era prevista la partecipazione dei referenti istituzionali degli enti territoriali e dell'Università di Bari e Foggia. Foggia, 19 Ottobre 2009.
 - Partecipazione su invito al I Convegno internazionale Ravenna musiva. Conservazione e restauro del mosaico antico e contemporaneo con un intervento su I mosaici parietali della Chiesa di San Benedetto in Conversano (Bari): studi diagnostici, intervento conservativo, prospettive di ricerca. Ravenna, 22-24 Ottobre 2009.

- Partecipazione su invito al workshop Verso un sistema ecomuseale della Puglia. Bari, Palazzo Simi, 16 Dicembre 2009.
- Partecipazione su invito con un intervento alla tavola rotonda organizzata dalla Provincia di Bari sul tema Comunicare il territorio: cultura, economia, legalità. Bari – Sala Consiliare della Provincia, 26 febbraio 2010.
- Partecipazione su invito alla Giornata di Studi Barocco in Rabatana. Arte a Tursi nel Settecento. Tursi – Sala consiliare, 19 marzo 2010. L'evento, promosso dal Comune di Tursi, è patrocinato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata.
- Partecipazione su invito al 1° Corso: Operatori Beni Culturali in emergenza: formazione e intervento sul campo con un intervento su Il recupero della memoria a trent'anni dal terremoto. Potenza 19-20-21 maggio 2010, Università degli Studi della Basilicata.
- Membro del comitato referente del IV Convegno Monitoraggio e Conservazione preventiva dei Beni Culturali. Cassino, Facoltà di Ingegneria - Aula magna, 27-28-29 maggio.
- Membro del comitato scientifico e relatore al Convegno Nazionale APLAR 3. Applicazioni laser nel restauro. Titoli degli interventi: La pulitura laser della fonte battesimale della chiesa di Sant'Adoeno in Bisceglie (BA), Effetti fotochimici nell'UV laser cleaning di manufatti in argento e sue leghe. Bari 18-19 giugno 2010, Palazzo Ateneo, Salone degli Affreschi.
- Partecipazione su invito al convegno La gestione del patrimonio culturale di Puglia e Basilicata: modelli a confronto con un intervento su Il caso della Galleria Nazionale della Puglia "Ghirolamo e Rosaria Devanna". Bitonto, 24 settembre.
- Partecipazione su invito alla tavola rotonda sulla museografia del contemporaneo organizzata dalla SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demotnoantropologici) sul tema Essere contemporanei. Musei patrimonio antropologia. Matera – Palazzo Lanfranchi, 29 settembre-2 ottobre 2010.
- Partecipazione su invito alle Giornate internazionali in Terra Jonica con un intervento su L'habitat rupestre nell'area mediterranea. Dall'archeologia alle buone pratiche per il suo recupero e la tutela. Massafra-Palagianello 29-30-31 ottobre 2010.
- Membro del comitato scientifico e relatore al Convegno Nazionale Giuseppe Zimbardo 1620-1710 Architetto del Barocco Leccese. Titolo dell'intervento Il reimpiego nella Lecce barocca: il caso della colonna di Sant'Oronzo. Lecce, Chiesa del Rosario, 23-24 novembre 2010.
- Partecipazione su invito al Convegno Internazionale Alle origini dell'Europa: il culto di San Nicola tra Oriente e Occidente, Italia-Francia con un intervento su il restauro e il progetto di ricomposizione dell'altare di argento della Basilica di San Nicola. Bari, Auditorium Antonio Quacquarelli, Dipartimento di studi classici e cristiani, 2-4 dicembre 2010.
- Delegato dal Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia a partecipare alla giornata conclusiva dedicata ai Musei nell'ambito degli incontri programmatici sui Beni Culturali organizzati dall'Assessorato alla Qualità del Territorio della Regione Puglia. Bari, Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi", 3 marzo 2011.
- Partecipazione su invito alla XVIII edizione del Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara Gestione integrata dei Beni Culturali – la politica del restauro.(Ferrara – Quartiere fieristico, 30 marzo – 2 aprile 2011) con due interventi: F.Vona, A. Piccolo, Bisceglie (BA)- Chiesa di Sant'Adoeno. Fonte battesimale in materiale lapideo; F. Vona, A. Simonetti, Isole Tremiti- Isola di San Nicola – Chiesa abbaziale di Santa Maria a mare – Croce dipinta (fine XII– primi XIII secolo).
- Inaugura la mostra "Le armi del cavaliere giostrante" nell'ambito delle manifestazioni della XIII Settimana della Cultura, Napoli, Museo di Capodimonte, 8 aprile 2011.
- Partecipazione su invito alla "Scuola estiva di Archeometria" organizzata dall'Università degli Studi del Salento con un intervento sul Profilo storico critico e archeometrico del mosaico della cattedrale di Otranto. Castro, 4-19 settembre 2011.
- Partecipazione su invito al XXIV Congresso Nazionale della Società Chimica Italiana "SCI 2011" presentando un poster dal titolo Study of the patinas on the Medieval bronze door of the cathedral of Troia (Foggia, Apulia) in collaborazione con F. Adduci, A. Buccolieri, G.Buccolieri, A. Castellano, V.N. Iacobellis. Lecce, 11-16 Settembre 2011.

- Partecipazione su invito alla giornata di studio intitolata Il ritorno del gigante con un intervento sulla Puglia bronzea medievale. 25 anni di ricerche e restauri. Barletta, Palazzo della Marra, 7 ottobre 2011.
- Partecipazione su invito all'incontro I colloquio sulla valorizzazione. Esperienza, partecipazione, gestione organizzato dalla Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale – Servizio I. Roma, 12 ottobre 2011
- Cura e partecipazione al convegno La spettroscopia al servizio dei Beni Culturali: guardare e non toccare. Bari – San Francesco della Scarpa, 27 ottobre 2011.
- Partecipazione su invito al convegno Pubblica Amministrazione, ostacolo o piuttosto motore di sviluppo per il Paese? (Ministeri, quale ruolo possibile), promosso dalla CGIL (Funzione Pubblica di Napoli), Napoli - Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele, 16 novembre 2011.
- Partecipazione su invito al convegno Per una rete dei Musei nel Centro antico. Strategie possibili per 23 luoghi d'arte e di cultura, promosso dall'Università degli Studi di Napoli "Federico II", Napoli 18 novembre 2011.
- Partecipazione su invito con un intervento sulle porte bronzee alla tavola rotonda organizzata dall'École française de Rome dal titolo L'héritage byzantin en Italie (VIII-XIIe siècle). V. Décor monumental, objets et tradition textuelle. Roma, École française de Rome, 25-26 novembre 2011.
- Inaugura la mostra "Il Mistero della Natività. Scene e presepi della tradizione del Settecento napoletano", Mosca, Museo della Cattedrale di Cristo Salvatore, 12 dicembre 2011 – 8 marzo 2012.
- Cura e partecipa agli Incontri di studio "I Lunedì del Restauro", approfondimenti sul restauro tenuti presso il Museo di Capodimonte e i suoi laboratori di restauro. Napoli, Museo di Capodimonte, 23 gennaio-11 giugno, 2012.
- Partecipa su invito con un intervento al convegno "Arte in armi nella Sicilia feudale. L'armiera di Bonanno nel Castello di Canicatti", Canicatti, Teatro Sociale, 7 febbraio 2012.
- Inaugura il progetto "Percorsi di Fotografia" presso "Villa Pignatelli-Casa della Fotografia" volto a promuovere autori e tendenze della fotografia contemporanea. Napoli, Villa Pignatelli, 26 febbraio-6 maggio 2012.
- Inaugura e interviene al ciclo di incontri "Giovedì contemporanei: work in progress", presso il Museo del Novecento a Castel Sant'Elmo, 15 marzo-26 aprile 2012.
- Partecipazione su invito alla tavola rotonda Esperienze a confronto: conoscenza, trasparenza e qualità nella organizzazione dei servizi culturali svoltasi in occasione del seminario Misurare la valorizzazione: verso un sistema di monitoraggio e valutazione, Napoli, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III", 16 marzo 2012.
- Partecipazione su invito, con un intervento, al convegno "Michele Greco da Valona e il Rinascimento Adriatico. Studi per i restauri e la valorizzazione", Campobasso, Biblioteca Provinciale "P. Albino", 22 marzo 2012.
- Membro del Comitato scientifico della mostra "Arte in Molise", marzo 2012.
- Promuove e presenta il progetto di riapertura delle chiese chiuse del Centro storico di Napoli, con una presentazione alla chiesa di Gesù e Maria, 4 maggio 2012.
- Partecipazione su invito in qualità di relatore in occasione di una dissertazione sulla storia, la conservazione e il restauro del Polittico di Pietro Beulco, Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, 8 maggio 2012.
- Riapre al pubblico il Museo civico Gaetano Filangieri di Napoli, 22 maggio 2012.
- Presenta l'intervento, curato dalla Soprintendenza, del restauro e della ricollocazione al soffitto del dipinto di Pietro Bardellino raffigurante "Macaone cura un guerriero ferito" presso la Farmacia dell'Ospedale degli Incurabili, Napoli, 1 giugno 2012.
- Cura, e ne nomina la Giuria giudicatrice, la Prima edizione del Concorso "Un'Opera per il Castello", dedicata a giovani artisti, di cui viene selezionato un progetto artistico ideato per la sede museale di Castel Sant'Elmo di Napoli. Presentazione a Napoli, Castel Sant'Elmo, 8 giugno 2012.
- Membro del comitato scientifico e relatore al Convegno Nazionale APLAR 4. Applicazioni laser nel restauro con relazione su: L'intervento laser di pulitura e saldatura di una croce astile del museo diocesano di Bisceglie. Roma 14-15 giugno 2012, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme.
- Presentazione al pubblico della nuova acquisizione dell'opera "RidonDanzaRondini" di Luigi Ontani per il Museo del 900, Napoli, Museo di Capodimonte, 15 giugno 2012.

- Indice il bando per la Seconda edizione del Concorso “Un’Opera per il Castello”, dedicata a giovani artisti, per selezionare un progetto artistico ideato per la sede museale di Castel Sant’Elmo di Napoli, 21 giugno 2012.
- Cura l’evento in Omaggio a Graziella Lonardi Buontempo e al Premio Malaparte, Capri, Certosa di San Giacomo, 30 giugno-25 luglio 2012.
- Promuove e inaugura la mostra “Mare Nostrum”, fotografie di Ferdinando Scianna e Irene Kung, Capri, Certosa di San Giacomo, 7 luglio-10 settembre 2012.
- Cura la mostra “Bisbigli nelle stanze di Aurelia”, opere di Eugenio Giliberti, Martina Franca, Palazzo Ducale, 15 luglio-31 agosto 2012.
- Promuove e inaugura la mostra “Verdade”, personale dell’artista Roberto Coda Zabetta, Capri, Certosa di San Giacomo, 28 luglio-2 settembre 2012.
- Aderisce e partecipa al Progetto pilota, primo in Italia, “CapodimontePerTe”, promosso e finanziato dal MiBAC Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale e realizzato dal prof. Ludovico Solima della Seconda Università di Napoli, finalizzato alla progettazione partecipata di una sezione del Museo di Capodimonte. Presentazione a Napoli, Museo di Capodimonte, 15 settembre 2012.
- Partecipa all’incontro sul tema “Arte e Astronomia: dialoghi sulla collina di Capodimonte” nell’ambito delle Giornate Europee del Patrimonio, Napoli, Museo di Capodimonte, 29 settembre 2012.
- Presenta al pubblico, nell’ambito delle Giornate Europee del Patrimonio 2012, la collezione di Marcello Orilia, Napoli, Certosa e Museo di San Martino, 29 settembre 2012-29 gennaio 2013.
- Mostra e Catalogo di “Giovanni Lanfranco, un grande disegnatore”, Napoli, Museo di Capodimonte, 29 settembre 2012-15 gennaio 2013.
- Mostra e Catalogo di “Gabriele Basilico Bord de mer”, Napoli, Villa Pignatelli, 27 ottobre 2012-6 gennaio 2013.
- Mostra e Catalogo di “Enrico Ruotolo. Opere dal 1961 al 2007”, Napoli, Castel S. Elmo, 23 novembre 2012-6 gennaio 2013
- Mostra “L’anima del tempo. Chiese napoletane: rovina e recuperi, Fotografie di Massimo Listri per il Calendario Di Meo 2013, Napoli, Monumento Nazionale dei Girolamini, 24 novembre 2012-31 gennaio 2013.
- Inaugurazione nuova esposizione permanente del Museo di Capodimonte, I Manifesti Mele, 26 novembre 2012.
- Inaugurazione e Catalogo della nuova Sezione del Museo di Capodimonte “Ottocento a Capodimonte”, 14 dicembre 2012.
- Mostra e Catalogo di “Bellebbuono. Napoli improvvisamente”, Napoli, Castel S. Elmo, 14 marzo-1 aprile 2013.
- Mostra e Catalogo di “Restituzioni 2013. Tesori d’arte restaurati”, Napoli, Museo di Capodimonte, 22 marzo-9 luglio 2013.
- Mostra e Catalogo di “Antonio Biasiucci 3/3 Sacrificio Tumulto Costellazioni”, Napoli, Villa Pignatelli, 6 aprile-31 maggio 2013.
- Mostra e Catalogo di Tempo Interiore di Rosy Rox vincitore del Concorso nazionale “Un’opera per il Castello 2012”, 25 maggio-24 giugno 2013.
- Mostra “International Arts Festival 2013 L’isola futurista – Prampolini: i taccuini capresi 1946-1948” Capri Certosa di San Giacomo 11-14 luglio 2013
- Mostra “ Massimo Listri – De divina Proportione” Capri, Certosa di San Giacomo 19 luglio – settembre 2013
- Mostra per V edizione del Festival di Fotografia di Capri “Suggestioni Capresi, 100 anni dopo Diefenbach” Fotografie di Francesco Jodice e Olivo Barbieri. Capri, Certosa di San Giacomo, 24 agosto – 20 ottobre 2013.
- Mostra “Wim Wenders-Appunti di viaggio. Armenia Giappone Germania” Napoli, Museo Pignatelli 21 settembre – 17 novembre 2013
- Mostra “NA.TO Napoli Torino L’arte del presente, il presente dell’arte” Napoli, Castel Sant’Elmo 4 – 14 ottobre 2013
- Mostra e Catalogo “La Puglia il manierismo e la controriforma” Lecce 2013.

Altre attività, partecipazioni, collaborazioni

- Membro del Comitato scientifico del Progetto “Collezione F. BELLI” promosso dal CISMUS, Università degli Studi di Bari (2008).
- Presentazione del volume di Bianca Tavassi L'abbazia di san Vito e la basilica romana dei Santi Apostoli (Aliante Ed.2008) a Polignano il 11/10/2008.
- Collaborazione all'iniziativa del Segretariato generale del MiBAC ai lavori preparatori per la candidatura del sito “Italia Langobardorum: centri di potere e di culto (568-774 d.C.)” per l'iscrizione nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO (2008).
- Partecipazione all'inaugurazione a conclusione dei lavori di restauro del Palazzo De Napoli. Terlizzi, Palazzo De Napoli, 7 Febbraio 2009.
- Conferenza stampa con il signor Ministro: Inaugurazione della Galleria Nazionale della Puglia. Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 26 Febbraio 2009.
- Intervento sul rapporto tra letteratura di viaggio e territorio alla Mattinata di Studi per la presentazione della collana del CISVA Odeporica Adriatica e del volume Questioni odeporiche. Modelli e momenti del viaggio adriatico (atti del Convegno Internazionale di Zara, Trebinje, Scutari, Durazzo, 2007) a cura di Giovanna Scianatico e Raffaele Ruggiero. Lecce, Sala Conferenze del Rettorato, 28 Febbraio 2009.
- Inaugura la Galleria Nazionale della Puglia “Girolamo e Rosaria Devanna”, primo Museo Statale di arte moderno-contemporanea in Puglia, frutto di una donazione a conclusione di un impegnativo lavoro di progettazione, restauro e allestimento che ha coinvolto tutto il personale della Soprintendenza (18 aprile 2009).
- Presenta i restauri di alcuni dipinti della Collezione Ricciardi in occasione della loro consegna al Museo nazionale archeologico di Taranto. Taranto, Palazzo vescovile (2 Luglio 2009).
- Partecipa all'inaugurazione della Pinacoteca Comunale di Conversano (18 Agosto 2009).
- Presenta il volume La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni. Altamura, Cattedrale (18 Dicembre 2009).
- Presenta il volume Matera forma et imago urbis, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata – Matera, Palazzo Lanfranchi – Sala delle Arcate (18 gennaio 2010).
- Presenta il volume Giorgione e il culto del Sole. Eresie e significati nella pittura del Rinascimento. di Ugo Soragni. Vicenza – Palazzo Chiericati – Salone d'onore (12 febbraio 2010).
- Membro di giuria al concorso BLUorG 2009-2010. Premio Arti Visive under 35 (Bari 10 aprile).
- Presenta il volume San Martino. La basilica di Martina Franca. Martina Franca, basilica di San Martino (13 novembre 2010).
- Interviene al V Premio Giornalistico sulla Civiltà rupestre in Puglia illustrando i lavori di restauro della cripta dello Spirito Santo di Monopoli. Monopoli, chiesa sei Santi Pietro e Paolo Apostoli (20 novembre 2010).
- Presenta il volume La Puglia e il Grand Tour a cura di Bianca Tavassi La Greca. Polignano a Mare, Abbazia di San Vito (26 marzo 2011).
- Cura la presentazione del volume L'Arte dello stucco in Europa. Dalla tarda antichità all'età gotica. Università degli Studi di Bari, Dipartimento Geomineralogico, Aula Magna (23 maggio 2011).
- Cura la presentazione del volume Il restauro. Giovanni Urbani e Cesare Brandi, due teorie a confronto. Università degli Studi di Bari, Dipartimento Geomineralogico, Aula Magna (24 maggio 2011).
- Cura la presentazione del volume 9 artisti per “Napoli Milionaria”, catalogo della mostra di arte contemporanea svoltasi a Marina Franca nel 2010. Bari, Castello Svevo, sala multimediale (21 novembre 2011)

- Presenta il volume Nicolò dell'Arca e il San Domenico ritrovato a cura di Vittorio Sgarbi. Bari, Foyer del Teatro Petruzzelli (20 novembre 2010).
- Presenta il volume della mostra Orfeo in contemporanea al Festival della Valle d'Itria. Bari, Castello Svevo, Sala multimediale (26 novembre 2010).
- Membro del Comitato Scientifico della rivista "Kronos Arte", curata dal Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia dell'Università del Salento (2011).
- Cura la presentazione dei restauri degli argenti della Basilica di San Martino a Martina Franca. "Argenti ritrovati". San Martino e Santa Comasia. Martina Franca, Basilica di San Martino (16 marzo 2011).
- Presenta il volume Nociglia. Chiesa Santa Maria de Itri. Un palinsesto pittorico sulle rotte leucane, de là da mar. Scritti di Storia dell'Arte a cura di Sergio Ortese. Nociglia, Comune di Nociglia, sala consiliare (22 marzo 2011).
- Presentazione degli obiettivi del suo incarico di Soprintendente del Polo Museale di Napoli presso la redazione de "il Mattino", Napoli, 20 gennaio 2012.
- Partecipa alla cerimonia d'inaugurazione del monumento equestre di Umberto I, in seguito al restauro finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri nell'ambito del progetto nazionale Luoghi della Memoria. Bari, piazza Umberto I, 7 febbraio 2012.
- Interviene alla presentazione della mostra Hans Hartung (23 marzo-14 aprile 2012) presso l'Avvocatura Distrettuale dello Stato, Napoli.
- Partecipa alla conferenza di presentazione del programma della XIV Settimana della Cultura, Napoli, Palazzo Reale, 13 aprile 2012.
- Partecipa alla presentazione del restauro della Madonna in Trono con Bambino, Napoli, Chiesa di Santa Maria di Piedigrotta, 19 maggio 2012.
- Presentazione del libro di M. Grazia Leonetti "Pio Monte della Misericordia", Napoli, Villa Pignatelli, 22 maggio 2012.
- Intervento alla presentazione del volume di Ludovico Solima "Il Museo in ascolto", esito dell'indagine sperimentale sui visitatori di dodici musei statali in collaborazione con l'Ufficio Studi del MiBAC, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 19 giugno 2012.
- Partecipa come giurato al Concorso Mehari, che ha per obiettivo la collocazione artistica dell'autovettura appartenuta al giornalista Giancarlo Siani all'interno dello spazio urbano di Napoli, Napoli luglio-settembre 2012.
- Partecipa con una relazione alla giornata di studio organizzata in occasione della consegna della Porta di bronzo della Cattedrale di Trani con un intervento dal titolo Le porte bronzee. Trani, Auditorium Museo Diocesano, 29 luglio 2012.
- Promuove "Per giardini, per selve e per campagne Conversazioni in Floridiana tra arte, letteratura e musica", Napoli, Museo Duca di Martina, gennaio-marzo 2013.
- Promuove "Giovedì contemporanei: work in progress", conversazioni con protagonisti dell'arte del '900, Napoli Castel S. Elmo, gennaio-aprile 2013.
- Promuove "L'opera del mese", Napoli, Certosa e Museo di S. Martino, gennaio-giugno 2013.
 - Promuove "Capolavori da riscoprire in città: conversazioni coi curatori", Napoli, gennaio-dicembre 2013.
 - Promuove per la Casa della Fotografia "Note sugli archivi fotografici e la conservazione delle impronte di luce", Napoli, Villa Pignatelli, aprile 2013.
 - Promuove "Guardare attraverso il disegno: Caroline Peyron a Capodimonte", Napoli, febbraio-maggio 2013.
- Partecipa come relatore al seminario "Furti di opere d'arte. Recupero dell'Arma dei Carabinieri" nella Chiesa dell'Augustissima Compagnia della Disciplina della Croce, 13 maggio 2013
- Inaugurazione Mostra e Catalogo di "Ottocento in Avvocatura dello Stato. Una mostra permanente", con esposizione permanente di dipinti e incisioni ottocenteschi del Museo di Capodimonte, Napoli, Avvocatura dello Stato, 22 maggio 2013.
- Promuove il nuovo ciclo di "Incontri di Restauro" con restauratori e specialisti presso il Museo di Capodimonte, maggio-giugno 2013.
- Partecipa con le aperture serali di tutte le sedi museali alle iniziative per la "Notte dei Musei", 18 maggio 2013.
- Partecipa come relatore al Convegno "Il Complesso monumentale di Santa Caterina a Formiello racconta la storia di Napoli" presso la sede Lanificio 25 15 maggio 2013
- Presentazione del volume "La Chiesa di Sant'Erasmo a Castel Sant'Elmo Un patrimonio ritrovato" a cura di Katia Fiorentino. Napoli, Arte'm pp.5-6
- Presentazione della pubblicazione "Quaderni di Architettura Fortificata in Campania – Castel S.Elmo" a cura di Luigi Maglio maggio 2013

Progetti rivolti a persone con disabilità

- Presenta il testo in braille della scheda storico artistica della Croce processionale d'argento di San Marco in Lamis, in occasione della Giornata internazionale dei diritti delle persone con disabilità. Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia, 4 dicembre 2009.
- Presenta la Guida didattica in Braille realizzata dalla direzione della Galleria Nazionale della Puglia in occasione della Festa di San Valentino 2010 promossa dal MiBAC. Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia.
- Stipula la prima convenzione istituzionale della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici della Puglia con AIPD (Associazione Italiana Persone Down) per un progetto di inserimento nel mondo del lavoro di persone con sindrome di Down. Il progetto prevede stage della durata di tre mesi.
- Firma per la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Puglia una nuova convenzione con AIPD, Associazione Italiana Persone Down per il progetto "Verso il lavoro", che prevede l'inserimento nel mondo del lavoro di due ragazzi con sindrome di Down. Il progetto prevede uno stage della durata di quattro mesi (2012).

