

CURRICULUM VITAE

Antonella Martinelli

FORMAZIONE

- 2019** Qualifica di Restauratore dei beni culturali come da elenco MIBACT dei Restauratori di beni culturali ai sensi dell'art.182 del D.lgs 42-2004, aggiornato al 26 settembre 2019, settori 1-2-3-4-5-6.
- 2015** 22/24 aprile – La pulitura delle superfici policrome – I.Sacconi, E.Signorini CESMAR 7
- 2008** 25-30 ottobre “Il rischio chimico nel cantiere e nel laboratorio di restauro” M.Coladonato – Lezioni del corso di Alta formazione ICR per Restauratori
- 1985** Conseguimento del diploma quadriennale di Restauratore di Beni Culturali ai sensi dell'art.29co.6 del d.lgs. 42/2004, titolo equipollente alla laurea specialistica magistrale classe LMR/02, con D.M. 21/12/2017, presso l'I.C.R. di Roma, tesi di fine corso “Dipinti murali a tempera”, studio storico, L.Alberti, L. Barucci, A.Martinelli, , A.Tomeucci
- 1985** Corso di perfezionamento sulla conservazione ed il restauro dei materiali lapidei presso l'I.C.R. di Roma; restauro di opere in marmo, travertino e pietra arenaria nei laboratori e nei cantieri-scuola:
- Terme di Musarna (VT), pavimento in cotto e pietra, pulitura e stacco
 - Chiesa di San Salvador (VE), tassello campione, intervento di pulitura e consolidamento
- 1981/85** Corso di restauro presso l'Istituto Centrale di Restauro (I.C.R. di Roma), settore dipinti
Lavori svolti nei laboratori dell'I.C.R.:
affreschi staccati provenienti dall'area archeologica di Settefinestre (GR) e San Marco in Tuscanica (VT); foderatura effettuata con diverse metodiche su dipinti ad olio su tela; risanamento di supporti lignei, doratura a bolo e a missione.
Operazioni di consolidamento, pulitura, reintegrazione pittorica su vari dipinti ad olio su tela, legno, lavagna.
Lavori svolti nei cantieri-scuola dell'I.C.R.:
- Basilica superiore di Assisi (PG), affreschi della parete sinistra attribuiti a Giotto
 - Duomo di Faenza, Cappella di S.Savino, affreschi, stucchi, dipinti ad olio su muro, sec. XVII
 - Castel San Giorgio (MN), Camera degli Sposi di Andrea Mantenga, dipinti a fresco, a secco, volta e parte della parete dell' “Incontro”
- 1970/81** accesso al laboratorio di restauro della Soprintendenza ai BB.AA.SS.SS.SS. della Puglia in qualità di osservatrice; collaborazione al restauro di dipinti ad olio su tela
- 1978** diploma di maturità classica

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 2020** Inizio attività da libero professionista per consulenze, progettazioni, direzioni operative
- 2023**
Relazione progettuale specialistica per il restauro, gli studi e le indagini archeologicostorico-artistiche dell'immobile storico denominato *eremo* nell'ambito degli “INTERVENTI DI RECUPERO AMBIENTALE: UNO SGUARDO SULLA LAMA”. PROGRAMMA INNOVATIVO NAZIONALE PER LA QUALITA' DELL'ABITARE – Noicattaro (BA)
Campagna stratigrafica di intonaci nell'ambito dell' “Intervento per realizzazione di una Pinacoteca delle Arti – Ex Convento Frati minori Riformati – Gioia del Colle (BA)
Campagna stratigrafica di intonaci nell'ambito degli interventi di manutenzione straordinaria e di restauro conservativo dei prospetti esterni dell'immobile “Palazzo della Cooperativa edilizia fra impiegati civili dello Stato” via Montenegro 2 in Bari (BA)
Progettazione definitiva e assistenza all'ufficio di direzione lavori, relativamente ai lavori per la “RIQUALIFICAZIONE DELL'EX BIBLIOTECA COMUNALE PER LA REALIZZAZIONE DI UNA COMMUNITY HUB”, nell'ambito degli obiettivi PNRR M5C2, investimento 2.1, Comune di Triggiano (BA)
Campagna stratigrafica di infissi lignei in relazione ai lavori di “Riqualficazione edile ed impiantistica per la realizzazione dei nuovi Uffici del Municipio II” nella Scuola Carlo Del Prete
Progettazione esecutiva per il restauro del portone ligneo di Palazzo Quercia a Trani (BAT)
Progetto per il restauro dei portoni in legno e metallo del palazzo Comunale di Casamassima (BA)
Progettazione esecutiva e direzione operativa per il restauro delle quindici porte in legno dipinte di Palazzo De Mari, sede del comune, Acquaviva (BA)

2022/21

Progettazione esecutiva e direzione operativa per il restauro dei prospetti di Palazzo Atti sito a Bari (BA) in C.so Cavour relativo alle superfici lapidee decorate cat. OS2A

Progettazione esecutiva e direzione operativa per il restauro dei prospetti di Palazzo Quercia a Trani (BAT) relativo alle superfici lapidee decorate cat. OS2A

Progettazione esecutiva e direzione operativa per il restauro dei prospetti di Palazzo Catalano a Corato (BA) relativo alle superfici lapidee decorate cat. OS2A

Progettazione esecutiva e direzione operativa per il restauro dei prospetti di Palazzo Lamonica Vecchio a Corato (BA) relativo alle superfici lapidee decorate cat. OS2A

Progettazione esecutiva e direzione operativa per il restauro dei prospetti di Palazzo Sinesi a Canosa di Puglia (BA) relativo alle superfici lapidee decorate cat. OS2A

Direzione operativa in qualità di restauratore di Beni Culturali per la realizzazione di lavori di ordinaria manutenzione e per il risanamento e rifacimento del prospetto sulla quinta muraria di via Oreste per la Caserma Partipilo sede del Comando Provinciale della Guardia di Finanza di Bari (BA)

Campagna stratigrafica di infissi lignei ed intonaci nell'ambito dei lavori di manutenzione straordinaria dell'Unità immobiliare del palazzo sito in Via Crisanzio 97, Bari (BA)

Progetto definitivo per i lavori di "Riqualificazione dell'immobile comunale in Largo Chiesa n.22 e dei relativi percorsi storici nel nucleo antico di Toritto

2020

Progettazione esecutiva dell'aggiornamento progettuale del "Restauro e recupero funzionale del monumentale Palazzo Alberotanza" a Mola di Bari (BA) – incarico di progettazione di restauro conservativo degli apparati artistici e decorativi, dei plafond su tela e dei soffitti lignei, pavimenti di varie tecniche, porte ed infissi lignei decorati e non, manufatti lapidei, carte da parati, affreschi e tempere murali, dipinti su tela

Progettazione per opere artistiche ed elementi decorativi relativa all'allestimento del Polo Museale MusEco del Castello Acquaviva D'Aragona di Conversano (BA) - 1° stralcio funzionale

Progettazione per opere artistiche ed elementi decorativi relativa al restauro e risanamento conservativo della facciata del Palazzo dell'Aquila sito in Bari alla piazza Garibaldi

2005/2020

Socio fondatore e direttore tecnico di Alfa-restauro opere d'arte s.r.l.

LAVORI SVOLTI IN QUALITA' DI SOCIO E DIRETTORE TECNICO Di Alfa – restauro opere d'arte s.r.l.

2019/20

Corato, Chiesa di S.Lucia Restauro dell'affresco raffigurante S.Lucia

Mola di Bari, Palazzo Roberti Consulenza per il restauro del prospetto principale

Matera, Chiesa di S.Lucia alle Malve Restauro dei dipinti murali

Bari, Palazzo Acquedotto Restauro opera in rame e bronzo di Raffaele Spizzico

2018

Foggia: Tomba della Medusa consulenza per il restauro degli intonaci e dipinti murali a fresco

Manfredonia: Museo Nazionale Archeologico restauro di tre stele daunie in pietra calcarea nell'ambito della XVIII edizione di Restituzioni

Altamura Struttura polifunzionale Via 4 Novembre Consulenza per la rimozione e ricollocazione di resti murari di abitato peucezio

2017

Canosa di Puglia (BA): Area Archeologica di San Leucio Restauro del mosaico raffigurante "Il pavone", stacco e copia

Bari, borgo antico edicola votiva in pietra e stucco, contenente un dipinto ad olio su lamina in zinco

2016

Ascoli Satriano (FG): villa tardoantica di Faragola completamento del restauro del mosaico pavimentale ambiente Palestra in affidamento diretto dall'ISCR di Roma

2015

Bari (BA): Chiesa di San Domenico Restauro del portale in pietra Subbappalto con Impresa Art Marmi

Taranto (TA): Ipogei nella città di Taranto Restauro conservativo nell'ambito della "Progettazione esecutiva ed esecuzione dei lavori di valorizzazione delle aree archeologiche nella città di taranto - Sub affidamento con ATI Luciano Lacitignola s.r.l. e La D'Erchia restauri s.r.l.

2014

Squinzano (LE): Abbazia di Santa Maria a Cerrate Restauro del pozzo cinquecentesco in pietra leccese Committente FAI – Fondo per l'ambiente

Bari (BA): Chiesa di San Domenico Consulenza per il restauro del paramento murario in tufo del prospetto laterale

Modugno (BA): casale fortificato di Balsignano Consulenza per il restauro degli intonaci dipinti

2013

Monopoli (BA): Chiesa del Suffragio Restauro del portone ligneo scolpito sec. XVII, della pala d'altare di Paolo De Matteis sec. XVIII e di tre dipinti ad olio su tela sec. XVIII

2012

Mola di Bari (BA): Chiesa del SS.Rosario, restauro di superfici lapidee scolpite e di paramenti murari della facciata, restauro del dipinto murale del catino absidale, stucchi e vetrata artistica

Ruvo di Puglia (BA): Palazzo Jatta, restauro di decorazioni murali a tempera sec. XIX, abitazione privata

Bari (BA): piazza 4 Novembre Restauro del monumento in bronzo e travertino di Giuseppe Massari sponsorizzato dal FAI

Sannicola (LE): Abbazia di San Mauro Restauro del ciclo di affreschi con storie crisotologiche sec. XI-XII

Bari: Pinacoteca Corrado Giaquinto Restauro di due dipinti su tela di Mario Prayer, sec. XX

2010

Pinacoteca provinciale Bari: restauro xilografia su lino. Raffigurante "Istituzione dell'Eucarestia", sec. XVII

Isola di S.Nicola - Isole Tremiti (FG): restauro conservativo ed estetico della Croce dipinta raffigurante il "Crocifisso" sita nell'Abbazia di S.M. a Mare, sec. XIII/XIV

Barletta - Castello: restauro di lastre tombali e stemmi in pietra, XIV sec

Manfredonia (FG): Cattedrale, restauro della tavola dipinta raffigurante "Madonna di Siponto", sec. XIII/XIV e della scultura lignea policromata raffigurante "Madonna di Siponto", sec. XIII

2009

Ascoli Satriano (FG): villa tardoantica di Faragola, restauro mosaici pavimentali ambiente Palestra in affidamento diretto dall'ISCR di Roma

Barletta (BAT): Museo Civico, restauro di quarantasei dipinti su tela, legno, cartone, sec. XIX -XX

Taranto: Museo Archeologico Nazionale, restauro di due dipinti ad olio su tela, Collezione Ricciardi

Padula (SA): restauro di dipinti su tela e su tavola, cornici, predella, sculture lignee, provenienti dai depositi della certosa di San Lorenzo

2008

Chiesa di Santa Maria in Costantinopoli, Cisternino (BR), restauro di un altare in pietra policroma e di ex voto

Pulo di Molfetta, Bari manutenzione di intonaci della nitreria borbonica

Alezio (LE): restauro di sepolture in pietra di età messapica, Parco archeologico del comune di Alezio

Chiesa di San Francesco, Monopoli (BA), restauro di un altare in pietra e della bussola in legno

Cattedrale di Bari, restauro dei dipinti murali e degli stucchi che decorano le pareti di uno dei vani retroabsidali della cripta e dei mosaici pavimentali di età romana e paleocristiana del Succorpo

Area Archeologica di Faragola, Ascoli Satriano (FG) Completamento del restauro dei rivestimenti pavimentali in marmo della *cenatio*, e revisione di paramenti e cortine murarie

2007

Cattedrale di Bari, restauro del mosaico pavimentale Paleocristiano del Succorpo

Area Archeologica di Faragola, Ascoli Satriano (FG) Restauro di pavimenti in *opus sectile* e dei rivestimenti pavimentali in marmo della *cenatio*, in affidamento diretto dall'ISCR di Roma

2006/2007

Teatro Margherita, Bari, contratto di consulenza e coordinamento per il recupero dell'apparato decorativo dipinto della volta del Foyer e delle decorazioni in stucco dei prospetti esterni

2006

Museo Archeologico di Taranto, restauro di frammenti marmorei di sarcofago attico "Battaglia delle Navi" e di manufatti lapidei di scavo

Area Archeologica di Monte Sannace, Gioia del Colle (BA), restauro di tombe affrescate

Museo Archeologico di Taranto, restauro di manufatti scolpiti in marmo di età Tiberiana e Claudia

2005/2006

Palazzo Martinelli in Candela (FG), restauro e ripristino delle decorazioni architettoniche esterne;

Museo Archeologico di Taranto, restauro di quattro mosaici pavimentali provenienti da una domus romana del II°/III° sec. D.C.

2005

Cattedrale di Matera, consulenza per il restauro dell'altare marmoreo della Madonna della Bruna

Cattedrale di Troia (FG) restauro di una statua lignea raffigurante "l'Assunta"

1987/2005

Socio fondatore e direttore tecnico del Consorzio Iconos

LAVORI SVOLTI IN QUALITA' DI SOCIO E DIRETTORE TECNICO DEL CONSORZIO ICONOS

MANUFATTI LAPIDEI

2004

Cattedrale di Bari, superfici lapidee interne chiesa superiore, sec. XII- XIII e apparato decorativo in stucchi dorati e dipinti della Cripta, sec. XVIII

2003

Cattedrale di Troia (FG) Restauro della facciata, sec. XI

2002

Cattedrale di Tursi (MT) Restauro di due altari marmorei e relativi paliotti, sec XVII - XVIII

2001

Castello Svevo di Bari Restauro del Vestibolo Federiciano del castello Svevo di Bari, sec.XIII

1999/2001

chiesa Matrice di Mola di Bari (BA) restauro portali laterali, sec. XVI

2000

Cattedrale di Bari Restauro dei portali laterali in marmo e calcare, sec. XII

1999

Cattedrale di Bari Restauro del portale principale in marmi e pietra calcarea, sec. XVII e di alcuni manufatti in marmo e calcare dell'Episcopo

1998

Cattedrale di Bari, sec. XII - studio preliminare al restauro della facciata: mappatura dello stato di conservazione, saggi di pulitura, indagini diagnostiche

1997

Cattedrale di S. Maria Maggiore in Barletta (BAT) Restauro di altari in marmo policromi, sec. XVII.

1996

Chiesa Matrice di Polignano a Mare (BA) restauro della statua policroma raffigurante S. Vito attribuita a Stefano da Putignano, del sec. XVI.

Cattedrale di Bari, sec. XII restauro di frammenti erratici in marmo e in calcare, rinvenuti durante gli scavi nella Trulla, varie datazioni.

1995/96

Cattedrale di Bari, sec. XII, campagna di saggi per un'indagine diagnostica sul paramento lapideo della cupola, con la supervisione dell'I.C.R.

1994/95

Chiesa Matrice di Polignano a Mare (BA) Restauro di due gruppi scultorei in pietra policroma e dorata, raffiguranti "La piet " e "L'incoronazione della Vergine" di Stefano da Putignano, del sec. XVI.

1993

Arco Federiciano in Foggia, sec. XII, restauro dell'arco e di una lapide in marmo proveniente dal "Palatium Federiciano".

Cattedrale di Bari, sec. XII, consulenza tecnica per il restauro del paramento lapideo della cupola, collaborazione con l'impresa I.C.E.I.

1992

Cattedrale di S. Maria Maggiore in Barletta (BAT) sec. XVII, Restauro di elementi architettonici in pietra e marmo: rosone, monofora e bifore della facciata principale

1991

Palazzo dell'Acquedotto Pugliese in Bari sec. XX, consulenza tecnica e lavori di restauro dei prospetti e della fontana in pietra con decorazione a mosaico, sita nel cortile interno.

1990

Chiesa di Santa Maria dell'Isola in Conversano (BA) restauro del cenotafio, altari e statue in pietra policroma e dorata, datati sec. XVI

1986/87

Basilica di San Nicola in Bari sec. XII, Restauro dei portali, edicola, paramento liscio esterno ed archi laterali in marmo e pietra d'Istria, intervento eseguito in collaborazione con l'impresa Pouchain.

AFFRESCHI, MOSAICI E STUCCHI

2004/2005

Cattedrale di Bari restauro del paramento lapideo interno e dell'apparato decorativo in stucchi dorati e dipinti della Cripta

Chiesa del Purgatorio Matera, Restauro della facciata e dei manufatti in stucco, pietra e legno facenti parte dell'arredo interno

2004

Area Archeologica "Pulo di Molfetta", Molfetta (BA) Restauro conservativo di intonaci in cocciopesto, pareti in argilla e cocciopesto, setti in mattoni, pavimenti in cotto, rimozione e ricollocamento in opera di elementi in pietra da taglio e elementi architettonici, sec. XVIII

2000

Cattedrale di Bari restauro di un frammento di affresco del XV – XVI sec. Raffigurante la "Madonna di Costantinopoli"

1999

Chiesa di San Benedetto in Conversano (BA) Restauro degli affreschi e degli stucchi del presbiterio, nonch  dell'altare maggiore

1997

Castello di Copertino di Lecce montaggio su supporto e restauro degli affreschi staccati della cappella quattrocentesca del castello

Museo Civico, "Gipsoteca Nicola Fiore" di Troia (FG) restauro e ricostruzione di 57 sculture in gesso (bozzetti) di Nicola Fiore, sec. XX

Area archeologica di Cala Paduano di Mola di Bari (BA) montaggio su supporto e restauro del mosaico pavimentale, relativo all'ambiente *triclinium*, sec. I° a.C. - I° d.C.

1996

Area archeologica di Cala Paduano di Mola di Bari (BA) stacco, montaggio su supporto e restauro dei mosaici pavimentali, relativo all'ambiente *cubiculum*, sec. I° a.C. - I° d.C.

Chiesa Madre di Polignano (BA) Restauro di decorazioni in stucco del transetto. sec. XVII

1995

Teatro Petruzzelli di Bari intervento conservativo in seguito all'incendio delle decorazioni superstiti dei palchi e delle parti aggettanti in stucco, sec. XX

1994

Area archeologica di Botromagno di Gravina (BA) Restauro di tombe con intonaci affrescati del sec. IV a.C.

Pinacoteca provinciale di Bari Restauro di un frammento di intonaco affrescato raffigurante "Profeta", sec. XI.

Cripta rupestre della masseria Jesce di Altamura (BA) Esecuzione di una campagna di indagini e campionatura su affreschi del sec. XIV-XVII.

1993

Pinacoteca Provinciale di Bari Restauro di affreschi staccati provenienti dalla cripta di S. Nicola in Fagiano, Taranto raffiguranti: "S. Giorgio, S. Stefano, S. Vincenzo e S. Teodoro".

Teatro Petruzzelli di Bari, sec. XX, pronto intervento in seguito all'incendio per il recupero delle decorazioni superstiti in stucco dei palchi e dell'ingresso alla sala.

1992

Chiesa di San Martino di Trani, (BA) Restauro di frammenti di affreschi del sec. XI.

1990

Area archeologica di Giove Toro di Canosa (BA) Restauro di frammenti di affreschi romani staccati. Età imperiale

1988/91

Chiesa del Convento di S. Antonio Abate di Vaglio di Basilicata (PZ) Restauro di un dipinto a calce su parete della zona absidale, sec. XVIII.

Castello di Conversano (BA) Lavori di restauro nella Camera degli Sposi, relativi al ciclo di affreschi e stucchi di Paolo Finoglio del sec. XVII.

1988

Cripta della Chiesa di Santa Lucia di Brindisi Restauro di un ciclo di affreschi, sec XII

1987/89

Area archeologica di Cala Paduano di Mola di Bari (BA) Restauro dei mosaici pavimentali, intervento conservativo e reinterro, sec. I° a.C.-I° d.C.

Area archeologica di Monte Sannace di Gioia del Colle (BA) Lavori di manutenzione relativi a tombe con intonaci affrescati, sec. IV-III a.C.

1987

Basilica di San Nicola di Bari Restauro degli affreschi del prospetto laterale del cortile Abate Elia raffiguranti: "Madonna con Bambino" e "Crocifissione", sec. XVII

Area archeologica di Giove Toro di Canosa (BA) Restauro degli intonaci affrescati e mosaici pavimentali di età imperiale, lavori di manutenzione e reinterro.

DIPINTI SU TELA E TAVOLA

2000

Cattedrale di Canosa (BA) dipinto ad olio su tela raffigurante la "Madonna di Monteverde";

Municipio di Altamura (BA) dipinto ad olio su tela raffigurante "Sant'Irene";

Chiesa di San Francesco in Gioia del Colle (BA) dipinto ad olio su tela raffigurante "L'Immacolata"

1999

Chiesa di Sant'Antonio ai Cappuccini in Martina Franca (TA) Restauro di n. 6 dipinti ad olio su tela, inseriti nella macchina lignea d'altare, raffiguranti "La Maddalena", "Angelo Custode", "Padre Eterno", "San Paolo" e "San Pietro", sec. XVII;

Chiesa di Maria Santissima Annunziata di Modugno (BA)

Restauro di cinque dipinti ad olio su tela raffiguranti "Via Crucis" collocati nella Cappella dedicata all'Addolorata e due raffiguranti "San Nicola" e "San Pietro Martire";

Chiesa di Santa Croce in Casamassima (BA) dipinto ad olio raffigurante "Le Pie Donne" sec. XVIII;

Pinacoteca Provinciale di Bari, dipinto ad olio raffigurante "San Gaetano che adora Cristo risorto" di Paolo Finoglio, sec. XVII;

Cattedrale di Castellaneta (TA) dipinto ad olio su tela raffigurante "Trinità e Santi", sec. XVI;

Chiesa di San Benedetto in Corato (BA) dipinto ad olio su tela raffigurante "L'Annunciazione", sec. XVII;

1998

Chiesa del Rosario di Casamassima (BA) restauro di cinque dipinti ad olio su tela, sec. XVIII;

Palazzo Miani - Perotti in Cassano (BA) Distacco di un dipinto a tempera su carta situato sul soffitto di un ambiente del palazzo, sec. XIX;

1997

Duomo di Barletta (BAT) dipinto ad olio su tavola raffigurante "Cristo alla Colonna", sec. XVI;

Chiesa Matrice di Noci (BA) dipinto ad olio su tela, due paesaggi del sec. XX

1996

Cattedrale di Gallipoli (LE) Restauro di due dipinti ad olio su tela, raffiguranti "Scena del ritrovamento della mammella di S. Agata" e "S. Fausto", sec. XVIII di Nicola Malinconico;

Chiesa dei Cappuccini di Vico del Gargano (FG) dipinto ad olio su tela, raffigurante "Incoronazione della Vergine" attribuito ad Ippolito Borghese, sec. XVI;

1995

Chiesa Matrice di Mesagne (BR) Restauro di un dipinto ad olio su tela raffigurante "Cena del Signore", sec. XVII;

1991/92

Chiesa di Santa Maria del Carmine di Noicattaro (BA) Restauro di due dipinti ad olio su tavola, raffiguranti "Sacra Famiglia" e "S. Giovannino", sec. XVI di Fabrizio Santafede e "Madonna del Carmine", sec. XVII di Teodoro d'Errico;

1990

Chiesa Matrice di Ceglie Messapica (BR) dipinto ad olio su tela raffigurante "Madonna e Santi" di Domenico Carella, sec. XVIII;

1987

Chiesa di San Francesco di Gallipoli (LE) Restauro di due dipinti ad olio su tela raffiguranti "San Diego" e "Sacra Famiglia", sec. XVIII;

Chiesa Matrice di Mesagne (BR) dipinto ad olio su tela raffigurante "Crocifissione di S. Pietro", sec. XVIII;

1986

Chiesa del Rosario di Lecce dipinto su tela raffigurante: "Pontefice", sec. XVII;

MANUFATTI LIGNEI

1998

Chiesa di San Lorenzo in Massafra (TA) statua policroma e dorata raffigurante "San Lorenzo", sec. XVII;

1997

Chiesa Madre di Mesagne (BR) Restauro dei confessionali lignei, sec. XIX;

Chiesa S. Maria la Greca di Corato (BA) cantoria lignea policroma, sec. XVIII;

Chiesa di S. Antonio dei Cappuccini di Martina Franca (TA) Smontaggio e restauro della macchina lignea, 1° lotto. sec. XVIII

1996

Chiesa Madre di Polignano (BA) cantoria policroma e meccata, sec. XVII;

Chiesa Madre di Vaglio Basilicata (PZ) cassa d'organo e cantoria scolpite, policrome e meccate, sec XVIII;

Chiesa Madre di Mesagne (BR) busto meccato e dorato raffigurante S. Oronzo ed un confessionale policromo, sec. XVII;

1995

Chiesa di S. Pietro di Putignano (BA) gruppo scultoreo policromo raffigurante "S. Giovanni, Madonna e Cristo crocifisso", inseriti nell'altare maggiore, sec. XVIII;

Chiesa di Santa Croce in Casamassima (BA) statua policroma di San Rocco, sec. XVIII;

1992

Chiesa Madre di Vaglio di Basilicata (PZ) coro intagliato del sec. XVIII.;

1991/93

Chiesa di S. Pietro di Putignano (BA) bussola, cassa d'organo e cantoria con due statue, policrome e dorate e altare maggiore dorato del sec. XVIII;

1991

Chiesa di S. Donato di Ripacandida (PZ) cassa d'organo policroma, sec. XVIII;

1990

Chiesa di San Benedetto di Atella (PZ) cantoria policroma e meccata, sec. XVII;

1989

Chiesa del Purgatorio di Modugno (BA) cantoria e della cassa d'organo policroma e meccate, sec. XVII;

1988/91 **Chiesa di S. Antonio Abate di Vaglio di Basilicata (PZ)** altari, alzate e pala d'altare, policromi e dorati e soffitto dipinto a tempera, sec. XVII;

1987

Chiesa Madre di Polignano a Mare (BA) pulpito policromo e dorato del sec. XVII

1985 Socio fondatore del Consorzio ARKE'

LAVORI ESEGUITI CON IL CONSORZIO ARKE':

- **Castel San Giorgio (MN), Camera degli Sposi di Andrea Mantenga**, dipinti a fresco, a secco, parete est e sud in collaborazione con l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma
- **Chiesa di S. Andrea (MN), cappella funeraria di Andrea Mantegna**, dipinti e affreschi del sec. XVI attribuiti al Correggio e scuola del Mantegna
- **Monte Sannace, Gioia del Colle (BA)** affreschi ed intonaci di tombe del sec. IV a.c.

1986

Recessione dal Consorzio ARKE'

LAVORI IN COLLABORAZIONE

2004

Teatro di Bitonto

Riproposizione delle decorazioni in stucco dorate e dipinte in collaborazione con la ditta Passiatore Caterina

2002

Museo di Gaziantep, Turchia, restauro e montaggio su supporto mobile di mosaici pavimentali staccati dall'area archeologica di Zeugma. Collaborazione con la ditta C.C.A. di Roma

Duomo di Barletta, restauro del pavimento a mosaico e del pavimento in cotto della cripta sec. V-VII in collaborazione con la ditta Passiatore Caterina

2000

Area archeologica di Zeugma Belkis, Turchia, restauro di mosaici pavimentali, affreschi e materiale lapideo in situ ed in laboratorio. Collaborazione con la ditta C.C.A. di Roma

1995

Area archeologica di Zippori, Nazareth, Israele, mosaici pavimentali di epoca romana, restauro in situ. Collaborazione con la ditta C.C.A. di Roma

ATTIVITÀ DIDATTICA

2021/22

Docente a contratto di "Storia e Tecniche del Restauro V Mosaici + Tirocinio V MOD 2" Corso di laurea Magistrale a ciclo unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" Università degli Studi Aldo Moro-Bari – 225 ORE – 9 CFU

2020/21

Docente a contratto di "Storia e Tecniche del Restauro III dipinti murali + Tirocinio III MOD1-MOD 2" Corso di laurea Magistrale a ciclo unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" Università degli Studi Aldo Moro-Bari – 300 ore 12 CFU +150 ore 6 CFU

2019/20

Docente a contratto di "Storia e Tecniche del Restauro III Dipinti murali + Tirocinio III MOD 2" Corso di laurea Magistrale a ciclo unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" Università degli Studi Aldo Moro-Bari – 150 ORE – 6 CFU

- 2018/19** Docente a contratto di "Storia e Tecniche del Restauro V Mosaici + Tirocinio V MOD 1" Corso di laurea Magistrale a ciclo unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" Università degli Studi Aldo Moro-Bari – 300 ORE – 12 CFU
Docente a contratto di "Storia e Tecniche del Restauro Materiali lapidei artificiali II + Tirocinio II MOD 2" Corso di laurea Magistrale a ciclo unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" Università degli Studi Aldo Moro-Bari – 150 ORE – 6 CFU
- 2017/18** Docente a contratto di "Storia e Tecniche del Restauro IV Dipinti murali + Tirocinio IV MOD 1" Corso di laurea Magistrale a ciclo unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" Università degli Studi Aldo Moro-Bari – 300 ORE – 12 CFU
Docente a contratto di "Storia e Tecniche del Restauro Materiali lapidei I + Tirocinio I MOD 2" Corso di laurea Magistrale a ciclo unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" Università degli Studi Aldo Moro-Bari – 150 ORE – 6 CFU
- 2016/17** Docente a contratto di "Storia e Tecniche del Restauro III Dipinti murali + Tirocinio III MOD 1" Corso di laurea Magistrale a ciclo unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" Università degli Studi Aldo Moro-Bari – 300 ORE – 12 CFU
- 2015/16** Docente a contratto di "Storia e Tecniche del Restauro II materiali lapidei naturali e artificiali + Tirocinio II MOD 1" Corso di laurea Magistrale a ciclo unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" Università degli Studi Aldo Moro-Bari – 300 ORE – 12 CFU
- 2014/15** Docente a contratto di "Storia e Tecniche del Restauro I materiali lapidei naturali + Tirocinio I MOD 1" Corso di laurea Magistrale a ciclo unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" Università degli Studi Aldo Moro-Bari – 225 ore – 9 CFU
- 2006/2009** Docente a contratto di "Restauro" presso la facoltà di Beni Culturali di Foggia SSD ICAR/19 – 48 ore - CFU 6
- 2003/2005** Docente a contratto di "Teoria e storia del restauro" presso la facoltà di Beni Culturali di Foggia SSD ICAR/19 – 48 ore - CFU 6
- 2000** Docenza di attività pratica di restauro nel cantiere-scuola della durata di 650 ore presso la Basilica del Santo Sepolcro sita in Corso Vittorio Emanuele in Barletta (BA), nell'ambito del Corso n. 4 di formazione professionale – PERF/b-2° anno - "Operatore Tecnico per il Restauro dei Manufatti Lapedei" affidato dalla Regione Puglia all'En.A.I.P. – PUGLIA, sede di Bari.
- 1999** Progettazione e direzione del Corso di formazione per "Operatrici Tecniche del Restauro" nell'ambito dell'Iniziativa Comunitaria "Occupazione e Valorizzazione delle Risorse Umane" Progetto NOW IC/0028/E2/NR dal titolo "Etica Globale" gestito dal CONSOP con sede in Bisceglie (BA)
- 1998** Progettazione e docenza del Corso di restauro di dipinti su tela e di manufatti lignei, della durata di n. 420 ore, autorizzato dalla Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici della Puglia – Bari e in parte sponsorizzato dalla BANCA DI CREDITO COOPERATIVO DI SAMMICHELE DI BARI.
- 1997/98** Progettazione, direzione e docenza di attività pratica di restauro del "Corso per operatrici tecniche per il restauro e la lavorazione della pietra" denominato Progetto Ossidiana, in partenariato con il Comune di Molfetta, nell'ambito della Legge 125/91 ex art.2 per le Pari Opportunità, sotto l'Alta Sorveglianza della Soprintendenza ai BB.AA.AA.SS della Puglia
- 1996/97** Progettazione e docenza del Corso di restauro di dipinti su tela e di manufatti lignei, della durata di n. 420 ore, autorizzato dalla Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici della Puglia – Bari e in parte sponsorizzato dalla BANCA DI CREDITO COOPERATIVO DI SAMMICHELE DI BARI. Il percorso pratico ha riguardato il restauro in laboratorio di dipinti su tela del XVIII° e XIX° secolo provenienti dal Palazzo Vescovile di Acquaviva delle Fonti (BA).

PUBBLICAZIONI

- Martinelli A. et al, "Progetto pilota sulla sperimentazione ed utilizzo degli oli essenziali per il restauro dei sepolcri Falcone conservati nella chiesa di Santa Margherita a Bisceglie", Atti del I convegno Beni culturali in Puglia – Dialoghi multidisciplinari per la ricerca, la tutela e la valorizzazione, Bari 2020
- Martinelli A. et al, "Il restauro dei dipinti ad olio e del portone ligneo" in "Riti, pratiche e immagini della morte in Puglia" a cura di A. Carrino, M. Fagiolo, 2018
- Martinelli A. et al, "La scultura ad incrostazioni di mastice della basilica di San Nicola a Bari: considerazioni sulla tecnica esecutiva e sull'intervento di restauro", XV Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte, Bari 2017
- Martinelli A. et al, "Pavimenti musivi della basilica paleocristiana di San Leucio a Canosa. Il pannello figurato dell'abside ovest tra restauro conservativo e priorità di fruizione", XV Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte, Bari 2017
- Martinelli A. et al, "On Site Conservation of Three Panels in Opus Sectile in glass and marble in the Roman Villa of Faragola (Ascoli Satriano, Italy)" in ICOM-CC WG Glass & Ceramics Interim Meeting 2010 Corning Museum of Glass, Corning (NY), 2010
- Martinelli A. et al, "Il restauro della Cattedrale di Bari", 2009
- Martinelli A. et al, "L'ambiente della cenatio della Villa romana di Faragola: acquisizioni e scelte conservative", in 10^a Conferenza dell'ICCM, Palermo 2008
- Martinelli A. et al, "Natura, Archeologia e Storia del Pulo di Molfetta", Adda, 2007
- Martinelli A. et al, "Archeologia e conservazione. Pavimenti a mosaico da Taranto", XII Colloquio AISCOM, Padova 2006
- Martinelli A. et al, "The mosaics in the Cathedral of Barletta", VIIth ICCM Conference for the Conservation of Mosaics, Thessaloniki, Greece, 2002
- Martinelli A., Resta F., Tucci P., "Problemi di conservazione del portale del Palatium di Federico II a Foggia" in Atti del Simposio Internazionale La Conservazione dei monumenti del bacino del Mediterraneo, Venezia 1994
- Martinelli A., "Un'esperienza di reinterro: la Villa marittima di Cala Padovano" in Atti del Convegno Vth Conference of the ICCM Conservation, Protection and Presentation, 1994, Conimbriga –Portugal
- Martinelli A., "Il restauro degli intonaci dipinti" in Principi, Imperatori, Vescovi, 1992

Martinelli A., Alberti L., *"Il restauro degli intonaci"* in Tombe a semicamera sull'Acropoli di Monte Sannace, Grafischena, Fasano 1986

Bari, 30/09/2022

F.to Antonella Martinelli

La sottoscritta, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d.lgs. n. 196/2003.

Bari, 30/09/2022

F.to Antonella Martinelli