ALESSANDRA LISCHI – CURRICULUM

Professore ordinario settore L- ART 06, Cinema, fotografia e televisione

Presidente del Corso di Laurea triennale in "Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione", Facoltà di Lettere, Università di Pisa

Nata a Pisa il 9 gennaio 1951. Ha conseguito la maturità classica nel 1969 e si è laureata col massimo dei voti In Lettere, indirizzo moderno, Università degli Studi di Pisa, con una tesi sulle prime esperienze video.
E' stata ricercatrice confermata dal 1981 e ha tenuto per affidamento, dall'anno accademico 1992-93, il corso di **"Teoria e tecnica dei mezzi di comunicazione audiovisiva** all'Università di Pisa (Facoltà di Lettere, Dipartimento di Storia delle Arti). Il corso è stato affiancato da un seminario rivolto in particolare ai laureandi.
Dal febbraio 2002 è professore associato.
Presso il Dipartimento di Storia delle arti è responsabile, dal novembre 1998, del Settore Audiovisivi.
E' stata borsista **CNR** (ricerca su "Arte e tecnologia") e **RAI** (ricerca sui rapporti cinema-video) e ha svolto ricerche per la Biennale del Cinema dei Ragazzi di Pisa e per la Mediateca Regionale Toscana (metodologie di catalogazione dell'audiovisivo).
In campo editoriale, per l'editore **Mazzotta** (Milano) ha diretto negli anni '70 la "Collezione dell' Encyclopédie Diderot-D'Alembert".
Nel 1975 ha collaborato, a Milano, all'attività della "**Mondadori Audiovisivi**", con la sceneggiatura per un video dimostrativo sull'uso delle nuove tecnologie.
Dirige attualmente la collana "Mediamorfosi" per l'editrice universitaria **PLUS** (Pisa)

- **Formazione e settori di ricerca**

Nel 1973 ha seguito un corso di informatica presso il **CNUCE** di Pisa, superando l'esame finale; nel 1971 e 72 ha conseguito una specializzazione in semiotiche dell'audiovisivo al **Centro di Semiotica e Linguistica dell'Università di Urbino**; nel 1978 ha seguito uno "Stage propedeutico alla comunicazione radiofonica e televisiva" (Firenze, **Scuola RAI).**
Le sue ricerche vertono in particolare sui **linguaggi e le estetiche dell'immagine elettronica**, **il cinema sperimentale e indipendente** soprattutto nell'area della **non-fiction**, l'**arte video** e la **televisione come linguaggio e come "fatto artistico"**; ha svolto studi e ricerche anche sulla produzione indipendente nel "Sud del mondo", i problemi della didattica dell'immagine, il rapporto fra arte e tecnologia (in particolare nel campo dell'immagine elettronica), **le interferenze e i rapporti fra cinema e video**. Questa particolare ricerca (si vedano le pubblicazioni recenti) tende a esplorare da un lato gli elementi di continuità culturale fra cinema e video, dall'altro le differenze tecniche, estetiche e linguistiche fra i due mezzi. Un altro campo di ricerca è quello sulle **contaminazioni fra video-arte e documentario**.
Un settore di studio riguarda la **produzione audiovisiva sull'arte**, cui ha dedicato nel 1993, a Pisa, un incontro internazionale ("Il museo elettronico") e negli anni successivi vari seminari e rassegne.
Sulle interferenze fra i vari *media* e i rapporti fra nuove tecnologie e arte è stata fra gli ideatori del convegno di studi **"Arte fra azione e contemplazione"**, nell'ambito della iniziativa "Mediamorfosi", Pisa ottobre-novembre 1998. E' stata responsabile della sezione "Immagine elettronica" (e del relativo saggio in catalogo) della mostra **"Tempo sul tempo - Carlo Ludovico Ragghianti e il carattere cinematografico della visione"** (Lucca, novembre 1999-gennaio 2000)
In ambito universitario, ha organizzato numerosi **seminari di studio e incontri con autori**, registi cinematografici e televisivi, videoartisti, critici: fra gli altri, Gene Youngblood, Woody Vasulka, Gianni Toti, Ruggero Pierantoni, Fabrizio Plessi, Daniele Segre, Alberto Grifi, Studio Azzurro, Salvo Cuccia, Giuseppe Baresi, Marcello Piccardo, Robert Cahen, Christian Boustani, Jem Cohen, Michel Chion, Theo Eshetu, Giacomo Verde.

Uno dei settori di intervento teorico è stato, in particolare negli anni '80 e '90, la **catalogazione** delle nuove produzioni in elettronica e dell'adeguata schedatura con le tecnologie elettroniche. Su

questo tema è stata titolare fino al 1997 di un **progetto di ricerca CNR**: "Catalogazione dei materiali video di mediateche e archivi italiani con l'uso dell'elaboratore elettronico".

E' stata titolare, per i **Progetti di Ricerca di Ateneo**, di un progetto di ricerca su "Cinema e immagine elettronica: confronti, scambi, incroci nella produzione sperimentale" e ha partecipato alla ricerca **COFIN** interuniversitaria su "Cinema e tecnologia".
Ha partecipato ad alcuni **progetti europei**, come il progetto e-learning "Alf@beta", incentrato sull'accesso alle tecnologie dell'informazione e della comunicazione da parte delle categorie svantaggiate, di cui è stata responsabile per il Dipartimento di Storia delle Arti (partner del progetto). Nel 2008, per il CICO, Università di Pisa (Centro interdisciplinare della comunicazione) è **direttore del progetto** per la realizzazione di un centro multimediale in Val di Non (TN).
E' stata invitata a tenere relazioni a convegni internazionali, seminari di studio, lezioni presso centri e istituzioni italiani e stranieri e ha svolto numerosi viaggi di ricerca e studio in Europa, a Cuba, Argentina, Brasile, Nicaragua, ex-URSS, Marocco, Spagna, Grecia, Canada.

Attività didattiche e di ricerca in paesi esteri
Numerosi soggiorni di studio a Parigi e in altre località francesi. Nel 1977, viaggio di studio a Grenoble sul tema "L'educazione artistica dei bambini". Nel 1979 ha ottenuto un contributo **CEE** per una visita di studio a Parigi nell'ambito del progetto "Erasmus" presso insegnamenti di audiovisivi e comunicazione cinematografica e video nelle **Università di Paris I e Paris III.** Ha fatto parte negli anni 1992 e 1993 del **Comitato Scientifico** del C.I.C.V.- Centre de Recherche Pierre Schaeffer (Montbéliard-Belfort), ed ha soggiornato a lungo presso questo centro, nell'ambito di residenze di studio, di scrittura e di creazione audiovisiva.
Ha tenuto **conferenze** e **seminari** e organizzato numerose presentazioni video in Francia (in particolare selezioni di autori italiani) a Parigi, a Lione, a Strasburgo, a Metz, a Marsiglia, ad Annecy, a Clermont-Ferrand, a Rennes, a Mulhouse; ha partecipato nel 1993, in qualità di docente, alla " **Université d'été"** organizzata dall' Ecole de Beaux Arts e dall' **Université de Rennes** II; nel 1996, in qualità di docente, alla "**Université d'été**" organizzata a Lille dall'associazione "Heure Exquise!". Nel 1998 collabora col festival del video universitario e studentesco di Clermont-Ferrand per una produzione video collettiva fra studenti dell'Università di Pisa e studenti dell'**Università di Clermont-Ferrand.**
Ha tradotto in italiano e pubblicato testi di Michel Chion, Jean-Louis Comolli, Robert Cahen, Michael Gaumnitz, Philippe Dubois, Jean-Paul Fargier e altri teorici e autori francesi.

Ha soggiornato per alcuni mesi in **Brasile** fra il 1990 e il 1995, partecipando a varie edizioni del Festival "Fotoptica-Videobrasil" e a "Cinevideo" a Sao Paulo e alla "Bienal Internacional de video de Belo Horizonte" nel 1995. Nell'ambito del festival "Videobrasil" del 1992 ha condotto un **seminario di studio** sull'opera di Peter Greenaway *A TV Dante*. Nell'ambito del festival "Cinevideo" 1993 ha condotto un **seminario di studio** con e su Robert Cahen a Salvador de Bahia, con presentazione di una retrospettiva dei video di questo autore.
Alla PUC (**Pontificia Universidad Catolica**) di Sao Paulo ha svolto nel novembre 1990 una **conferenza** dal titolo "Televisao como poesia: a obra de Robert Cahen" (programa de Pos-Graduaçao). Ha stabilito rapporti di collaborazione con la USP, **Università statale, San Paolo**, partecipando con una **relazione al "Dialogo Internacional Cinevideo"** promosso nel giugno 1993 da tale Università (Dipartimento di Comunicazione e Arti)
In **Argentina**, a Buenos Aires, è stata invitata a tenere un **seminario di analisi critica** su "Los videos de Peter Greenaway" (**Centro de Arte y Comunicacion** e **Universidad de Buenos Aires**), 28-29-30 settembre 1992.
In **Marocco**, a Casablanca, ha tenuto un seminario sui linguaggi della produzione audiovisiva sperimentale nel marzo 1996, all'**Università Ben M'Sik** (Facoltà di Lettere e Scienze Umane).
In **Spagna** ha tenuto seminari di studio a Barcellona (**Mediateca-Centro Cultural** de la Fundaciò "La Caixa", novembre 1994) e a Madrid (**Centro de Arte** Reina Sofia, febbraio 1999). Ha svolto una **relazione** al **Simposio Internazionale** sull'eredità di Dziga Vertov (**Mosca**, giugno 1992) e una **relazione** al **seminario internazionale** "Autobiography in media art" (**Amsterdam**, settembre 1999), intitolata "Dallo specchio al discorso: metamorfosi della scrittura autobiografica in video".

Nel settembre-ottobre 2004 è stata invitata come **visiting professor** alla Queen's University, Kingston (Ontario, **Canada**), Department of Film Studies; ha svolto varie lezioni e ha partecipato

come relatrice al convegno "Technologies of Vision, Visions of Technology".
Nel giugno 2007 è stata invitata in **Giappone** dagli Instituts Français di Fukuoka e Tokyo a tenere una serie di conferenze sulla videoarte francese e l'opera di Robert Cahen, nell'ambito di una serie di mostre dell'artista.
Nel gennaio 2008 è stata invitata a tenere tre lezioni dottorali per il settore spettacolo alla **"Chaire Roger Odin", Université de Paris III**

- **Esperienze didattiche**

Svolge regolarmente attività didattica dal 1973 presso il Dipartimento di storia delle arti dell'Università di Pisa in qualità di borsista, poi di ricercatrice e dal 2002 di professore associato.
E' stata ricercatrice confermata dal 1981 e ha tenuto per affidamento, dall'anno accademico 1992-93, il corso di **"Teoria e tecnica dei mezzi di comunicazione audiovisiva"** (con mutuazione sul corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, "Teoria e tecniche della comunicazione") all'Università di Pisa (Facoltà di Lettere, Dipartimento di Storia delle Arti). Il corso è stato affiancato da un seminario rivolto in particolare ai laureandi.
Dal febbraio 2002 è professore associato e tiene i corsi di **"Istituzioni di storia della radio, della TV e delle arti elettroniche"** e di **"Analisi del video"** per il corso di laurea in "Cinema, Musica, Teatro" all'Università di Pisa (Facoltà di Lettere). Per la laurea specialistica in "Cinema, Teatro, Produzione Multimediale" tiene il corso di **"Teoriche dell'audiovisivo".**
Per il corso di laurea in "Discipline dello spettacolo e della comunicazione" tiene il corso di "**Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche**" e per il corso di laurea specialistica in "Storia e forme delle arti visive, dello spettacolo e dei nuovi media" tiene il corso di "**Teorie della TV., della videoarte e del multimediale".**
Ha svolto corsi di formazione e lezioni presso istituzioni culturali, università italiane e straniere, festival, fondazioni, scuole, Accademie di Belle Arti, circoscrizioni, cineclub, associazioni, mediateche. Svolge regolarmente conferenze, seminari e corsi di formazione alla comunicazione audiovisiva in varie città italiane e straniere.
Dal 1995 al 1998 ha fatto parte della direzione didattica della **"Scuola Video di Documentazione Sociale I Cammelli",** del regista Daniele Segre, a Torino. Ha tenuto lezioni nella Scuola negli anni 1995-96 e 1996-97, in particolare sulla storia del documentario e sulle contaminazioni di linguaggio fra documentario, finzione, videoarte.
Nel 1996 e 1997 ha tenuto un ciclo di **seminari** sul video d'arte e di ricerca, dal titolo "Metamorfosi della visione", alla **Scuola Nazionale di Cinema**, Roma (corso di "Realizzazione Audiovisiva"), alternando a lezioni teoriche incontri con autori e critici (Robert Cahen, Gianni Toti, Michel Chion). Nel 1999 ha svolto, sempre presso la SNC, un seminario con il regista newyorkese Jem Cohen. Sempre alla Scuola Nazionale di Cinema ha tenuto nel gennaio-febbraio 2003 un corso dal titolo "Estensioni del linguaggio cinematografico".
Per lo **IULM,** Milano, ha tenuto due seminari su "La videoarte di Robert Cahen. Nuove tecnologie dell'immagine", 2005.
Insegna al "**Master in Comunicazione pubblica e Politica**", Facoltà di Lettere, Università di Pisa e fa parte del Polo didattico universitario rivolto agli studenti della Casa Circondariale Don Bosco, Pisa

Organizzazione culturale e incarichi
Nel periodo degli studi universitari ha partecipato alle attività del gruppo "Cinema Zero", Pisa; nel 1971 è stata fra i fondatori, a Pisa, del "Collettivo sperimentazione audiovisivi".
Negli anni '80 è stata fra le fondatrici del gruppo cinematografico "Fotogramma Fucsia", Pisa, organizzando incontri e rassegne.
Dal 1977 al 1985 ha fatto parte del Comitato Scientifico della Rassegna del Cinema dei Ragazzi (Pisa). Nel 2000 è stata nominata rappresentante della Regione Toscana nell'assemblea dei soci dell'Associazione stessa.
E' stata fra i soci fondatori, nel 1988, della "Consulta nazionale del video".
Nel 1989 fa parte del Comitato Scientifico della Mediateca Regionale Toscana. Dal 2000 al 2003 è responsabile dell'arte contemporanea per la Provincia di Pisa.
Ha **curato nel 2009 la mostra** e il relativo catalogo "Robert Cahen, Passaggi. Video-installazioni 1979-2008". **Fondazione Ragghianti,** Lucca (23 ottobre 2009-10 gennaio 2010)
Ha ideato e dirige a Pisa la manifestazione "Ondavideo-suoni e immagini del futuro" (dal 1985) e

co-dirige, a Milano, "Invideo, mostra internazionale del video d'arte e di ricerca" (dal 1990).
In quest'ambito ha organizzato numerose rassegne e iniziative culturali sia in Italia che all'estero.
Ha fatto parte delle **giurie** di numerosi festival cinematografici e video, in Italia e all'estero.
E' stata nominata nel 2005 rappresentante dell'Università di Pisa nel **Master** Universitario Toscano in giornalismo.
Fa parte del comitato scientifico del **Master** in comunicazione pubblica e politica, Facoltà di Lettere, Università di Pisa.
Dal 2007 fa parte del Consiglio Scientifico-didattico del **Consorzio interuniversitario IcoN** (Italian Culture on the Net)
Dal 2009 fa parte del Collegio d'Indirizzo della **Fondazione Teatro di Pisa**

Rapporti con la RAI ed esperienze realizzative e produttive in video
1978 (27 novembre-7 dicembre): Stage propedeutico alla comunicazione radiofonica e televisiva, Scuola RAI, Firenze; 1979-80: conseguimento di **borsa di studio RAI** per una ricerca su "Utilizzazione dei mezzi elettronici e dei mezzi cinematografici nella produzione televisiva"; 1985 - 1988: collaborazione col **Dipartimento Ricerca e Sperimentazione Programmi** della RAI per l'organizzazione di seminari e rassegne presso l'Università di Pisa.
1986 - 87: partecipazione all'équipe di ricerca della Mediateca Regionale Toscana per lo studio di un modello di scheda di catalogazione elettronica dei prodotti audiovisivi commissionato dalla RAI; 1996: intervento, a Roma, al **Laboratorio rivolto a programmisti e registi RAI** organizzato dall'Università La Sapienza (Dipartimento di Sociologia) con la Scuola RAI Ricerca e Sperimentazione.
Ha collaborato, presso il CICV-Centre de Recherche Pierre Schaeffer in Francia, alla realizzazione di alcune opere video di Gianni Toti; su questo autore ha realizzato, nel 1997, *PlaneToti-Notes* (30'), videoritratto, e nello stesso anno una videointervista dal titolo *IntervenTotiano per il Medialogo.*
Nell'ambito delle attività universitarie collegate alla manifestazione "Ondavideo" ha svolto attività di ideazione-formazione-produzione incentrate sull'immagine della città, che hanno dato vita a una serie di opere video realizzate da autori italiani e stranieri con la collaborazione di studenti e laureandi e accompagnate dalla pubblicazione di materiali teorico-critici.

Lingue: francese, spagnolo, inglese, elementi basilari di portoghese.

- **Pubblicazioni (selezione)**

Volumi
Il respiro del tempo. Cinema e video di Robert Cahen, ETS, Pisa 1991 (seconda edizione, riveduta e accresciuta, 1998). Nuova edizione con DVD, edizioni ETS, Pisa 2009
Edizione francese: *Robert Cahen, le souffle du temps*, CICV Montbéliard-Belfort, 1992
Edizione inglese *The Sight of Time. Films and videos by Robert Cahen*, ETS 1997)
Visioni elettroniche. L'oltre del cinema e l'arte del video, ed. di Bianco & Nero, Roma 2001
Un video al castello. Diario di incontri e di lavoro, Nistri-Lischi, Pisa 2002
Il linguaggio del video, Carocci, Roma 2005

- **Cura di volumi**

Strutture e programmi dell'emittenza privata (con Roberto Faenza), Centro Studi A. Maccarrone, Pisa 1981 (cura e introduzione)
Jean Louis Comolli. Tecnica e ideologia (introduzione, traduzione e cura, con Anita Piemonti), Pratiche ed., Parma 1982
Il cinema dei ragazzi: metodologia scientifica per una cineteca (con Anita Piemonti), Francisci, Padova 1984 (anche testo ""Metodo di raccolta dei dati e stesura del tracciato")
Metamorfosi della visione. Saggi di pensiero elettronico (con Rosanna Albertini), ETS, Pisa 1988. (Anche il saggio "Video: da processo a prodotto?".) Seconda edizione, riveduta e accresciuta, 2000
cine ma video, ETS Pisa 1996
A occhio nudo. La Scuola video di documentazione sociale "I Cammelli" (con Pucci Piazza), Lindau-Festival Cinema Giovani, Torino 1997. Anche introduzione: "Un cinema necessario"
Gianni Toti o della poetronica (con Silvia Moretti) ETS, Pisa 2012

Michele Sambin fra pittura, video, performance (con Lisa Parolo), Cleup, Padova 2014

- **Saggi e testi in volumi**

Televisione, in Mariagrazia Bruzzone e Faliero Rosati (a cura di), *Informare contro, informare per*, Armando, Roma 1976
Scuola, audiovisivi e mercato. Il contributo della televisione, in *Atti della 3a Rassegna del cinema dei ragazzi*, Pisa 1979
Primi risultati di uno studio condotto da ricercatori dell'Università di Pisa in collaborazione con il CNUCE sui film prodotti dai ragazzi, in *Atti della 5a Rassegna dei cinema dei ragazzi*, Pisa 1981
Cinema e video: una conversazione ininterrotta, in Leonardo Quaresima (a cura di), *Il cinema e le altre arti*, La Biennale di Venezia – Marsilio, Venezia 1996
Cammelli e Testedure. Daniele Segre e la Scuola Video di documentazione Sociale, in Antioco Floris (a cura di), *Daniele Segre – Il cinema con la realtà*, CUEC editrice, Cagliari 1998
Nuove immagini per una nuova scuola (con Andreina Di Brino), in Luigi Puccini (a cura di), *Il bambino ipermediale al centro dell'innovazione*, Associazione Cinema dei Ragazzi, Pisa 1998
Chiaroscuri elettronici. La televisione come fatto artistico nella riflessione di Carlo L. Ragghianti, in AA.VV., *Carlo Ludovico Ragghianti e il carattere cinematografico della visione*, Charta, Milano 2000
Lo schermo in frantumi. Un decennio di creazioni in video, in Vito Zagarrio (a cura di), *Il cinema della transizione. Scenari italiani degli anni Novanta*, Marsilio, Venezia 2000
Schermi inquieti: videoinstallazioni fra cinema e immagini elettroniche, in Silvia Bordini (a cura di), *L'arte elettronica: metamorfosi e metafore*, Galleria d'arte moderna e contemporanea, Ferrara 2001
Il video: L'altra campana, in Ilaria Mariotti e Silvana Vassallo (a cura di), *Per una geografia dello sguardo. Percorsi di arte contemporanea nella provincia di Pisa*, Regione Toscana, Provincia di Pisa, 2002
Le avanguardie artistiche e il cinema sperimentale, in Andrea Balzola e Anna Monteverdi (a cura di), *Le arti multimediali digitali*, Garzanti, Milano 2004
Cinema e video: riletture, riscritture, in Vito Zagarrio (a cura di), *Cine ma TV. Film, televisione, video nel nuovo millennio*, Lindau, Torino 2004 (pp. 193-200) ISBN 88-7180-534-8
Elettronica, videoarte e poetronica, in Vito Zagarrio (a cura di), *Storia del cinema italiano, volume XIII-1977/1985*, Centro Sperimentale di Cinematografia-Marsilio, 2005
Senza chiedere permesso: il videotape e il cinema militante, in Vito Zagarrio (a cura di), *Storia del cinema italiano, volume XIII-1977/1985*, Centro Sperimentale di Cinematografia-Marsilio, 2005
Bill Viola. Ascension, in Antonio Caronia (a cura di), *Techne 05. Fra arte e tecnologia.Schermi, visioni, azioni*, Revolver, Milano 2005 (italiano e inglese), pp. 19-21
Appunti per una "videogrammatica della fantasia", in Luigi Puccini (a cura di), *Comunque immagini. Fiabe, videogrammatica: game over*, ETS, Pisa 2006, pp. 11-13
Omaggio a Nam June Paik, in Sandra Lischi e Elena Marcheschi (a cura di), *Realtà sospese*-Invideo. Mostra internazionale di video e cinema oltre, Mimesis, Milano 2006 (italiano e inglese)
Cinema-video e ritorno. Trent'anni di ricerca fra arte e tecnologia, in Cosetta Saba (a cura di), *Cinema Video Internet. Tecnologie e avanguardia in Italia dal Futurismo alla Net.art*, CLUEB Bologna 2006
I video di Mino Trafeli, in Valentina La Salvia, Francesca Sborgi, Sara Tagliagamba (a cura di), *Cantiere Trafeli*, Regione Toscana TRA ART, Pisa 2007, s.i.p. (una pagina)
Iconografie elettroniche per utopie di pace: Premier Noel dans les tranchées *di Michael Gaumnitz*, in *Poetroniche-Invideo. Mostra internazionale di video e cinema oltre* (a cura di S. Lischi e Elena Marcheschi), Mimesis, Milano 2007, italiano e inglese
A viso aperto. L'amoroso cinema di Segre fra i volti e le voci dei giovani, in Angela Gregorini (a cura di), *Un'amorosa visione. Il cinema della realtà fatto da ragazze e ragazzi*, Il lavoro editoriale, Ministero Pubblica Istruzione-IRRE Marche, Ancona 2008

Il calcolo imperfetto: percorsi di cinema nella videoarte, in Luciano De Giusti (a cura di), *Immagini migranti. Forme intermediali del cinema in era digitale*, Marsilio, Venezia 2008
Sguardi poetico-politici. Percorsi d visionarietà e di impegno nel video italiano, in Andrea La Porta (a cura di), *Visionari. Lo sguardo del cinema e del video tra arte, realtà e utopia*, Le Mani, Genova 2009, ISBN 978-88-8012-48-0, pp. 134-144

Articoli in riviste

Vidéo-théatre à la prison de Padoue: 'Tout ce qui reste', "Rétrovision" n. 4, dicembre 1994
Gianni Toti, Planetopolis, "Artifex" n.1, ottobre 1994
CICV: un chateau électronique reservé aux artistes, "Turbulences Vidéo" n.2, gennaio-marzo 1994
Dalla pittura al video: A TV Dante *di Peter Greenaway e Tom Phillips*, "Critica d'Arte", anno 58, n.3, 1995
Da Metropolis *a* Planetopolis: *percorsi della ricerca video*, "La Nuova Città" n. 8, 1995 (numero speciale su architettura e cinema)
Via delle scuole. Marcello Piccardo, il cinema, i bambini, "Bianco & Nero" anno 61, n. 3, 2000
Nuvole e torte in faccia. Il cinema scomodo di Daniele Segre, "Teatri delle diversità" anno 7, n. 21, marzo 2002
Poetico-Political Audio Visions- Experimentations with Language and Social Activism in Italian Production, "Public", n. 25 (dedicato a "Experimentalism", a cura di Gary Kibbins e Susan Lord), Toronto, Canada, 2002
In Search of Expanded Cinema,"Cinema & Cie", International Film Studies Journal, n. 2, Spring 2003, (*Dead Ends/Impasses*, edited by Leonardo Quaresima)
'Argento vivo'. Riflessioni su un corso di alfabetizzazione ai linguaggi multimediali per la terza età, "Percorsi. Rivista di educazione degli adulti", anno XVI, n. 2, dicembre 2003
Cercando il cinema espanso, "Duellanti" n. 11, dicembre 2004

Realizzazioni video

PlaneToti-Notes, 1997, 30', prod. CICV (Centre de Création Vidéo Montbéliard-Belfort), distrib. "Heure Exquise!", Francia

- **Altro**

•Nel 1978 e 79, cura di quaderni e opuscoli per le scuole nell'ambito del Circuito Regionale Toscano del Cinema.
Dal 1977 al 1987, collaborazione al quotidiano "La Nazione" (redazione di Pisa) per il settore arte contemporanea, cinema, *media*. Altri articoli su "Il Giornale di Sicilia", "L'Unità", "Schede Pisane", "Cineteca", "Notiziario dell'Università di Pisa", "Le dita del diavolo", "Il Grande Vetro", "La Gazzetta di Pisa".
Vari testi di presentazioni di mostre d'arte contemporanea, fotografia, rassegne e di cinema e video pubblicati da gallerie d'arte e notiziari di cineclub.
Dal 1983 collabora al quotidiano "il manifesto" con articoli sul cinema, il video, le arti elettroniche.

Alessandra Lischi